Mundo Uruguayo

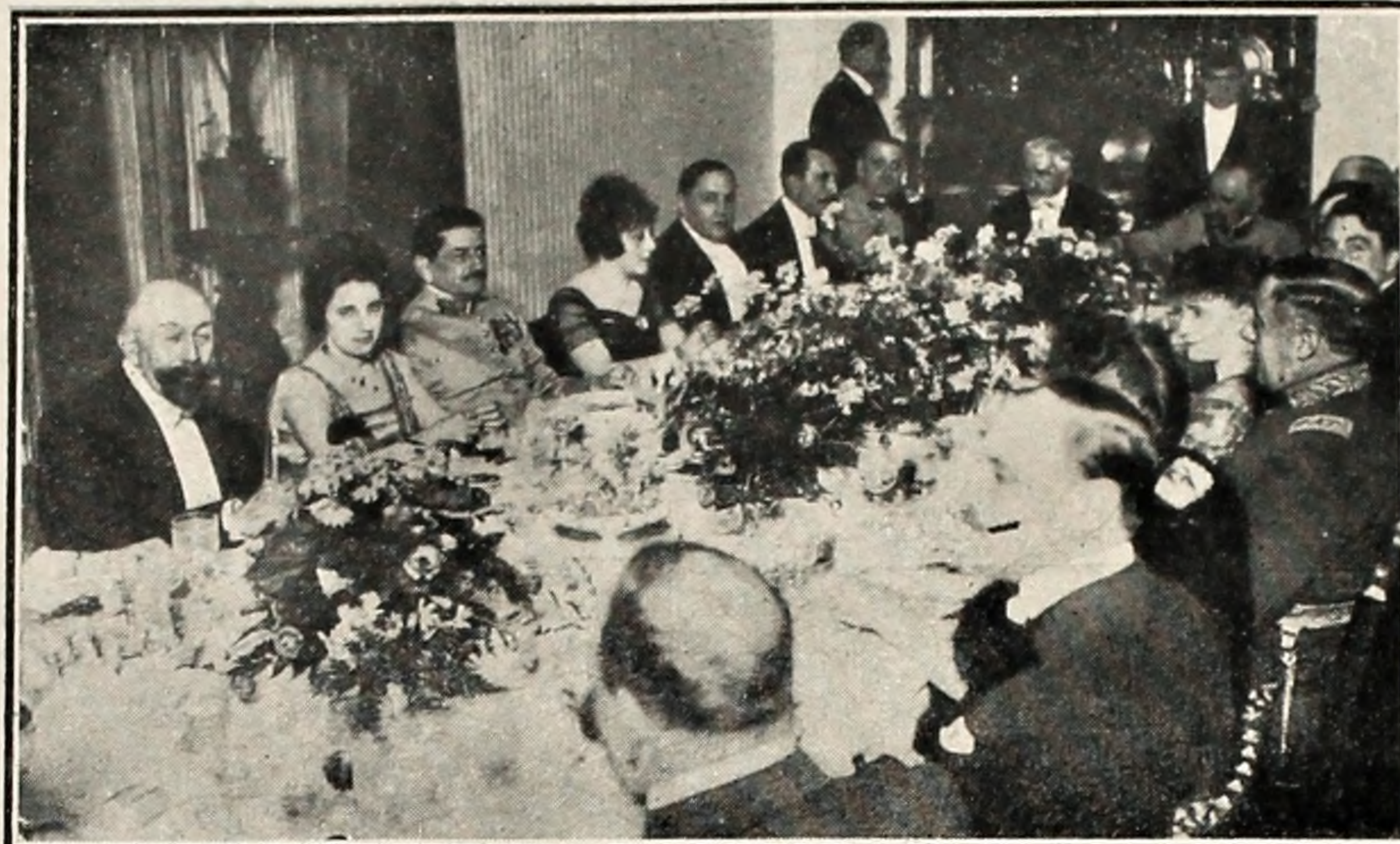
CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

ILUSTRACIÓN SEMANAL | Año III | Montevideo, Octubre 6 de 1921 | Núm. 143 | 7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



El general Mangin, a quien el Poder Legislativo acaba de otorgar el grado de General «ad honorem» del Ejército Uruguayo, pasando revista a las tropas en el desfile del domingo último

EN HONOR DEL GENERAL MANGIN



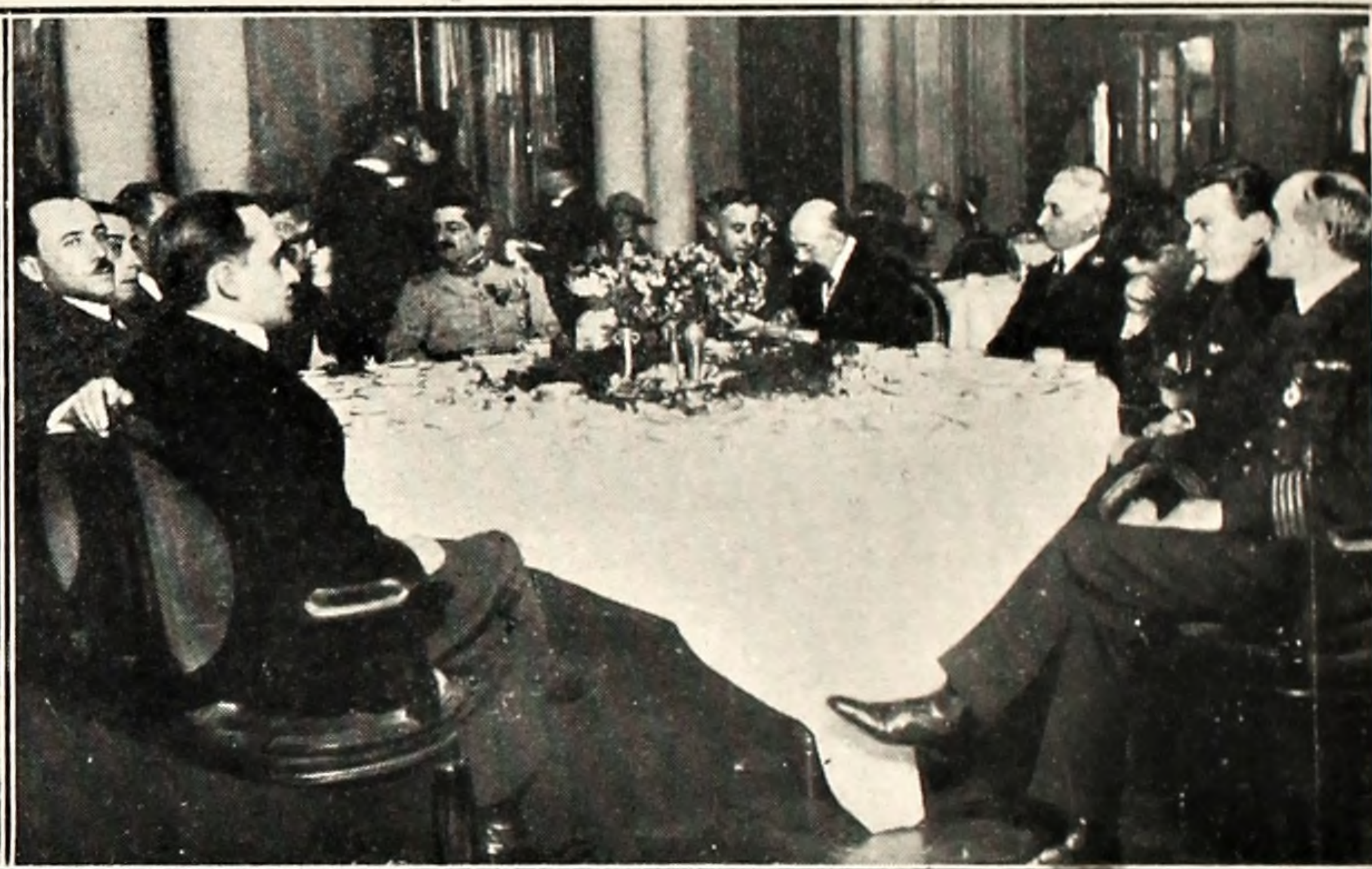
Té en la Legación Francesa, en honor del general Mangín



Grupo de distinguidas niñas de nuestra sociedad que vistiendo trajes regionales franceses saludaron al general Mangín en la Legación de Francia



Banquete oficial servido en la Casa de Gobierno y ofrecido por el Presidente de la República, doctor Brum, al general Mangín



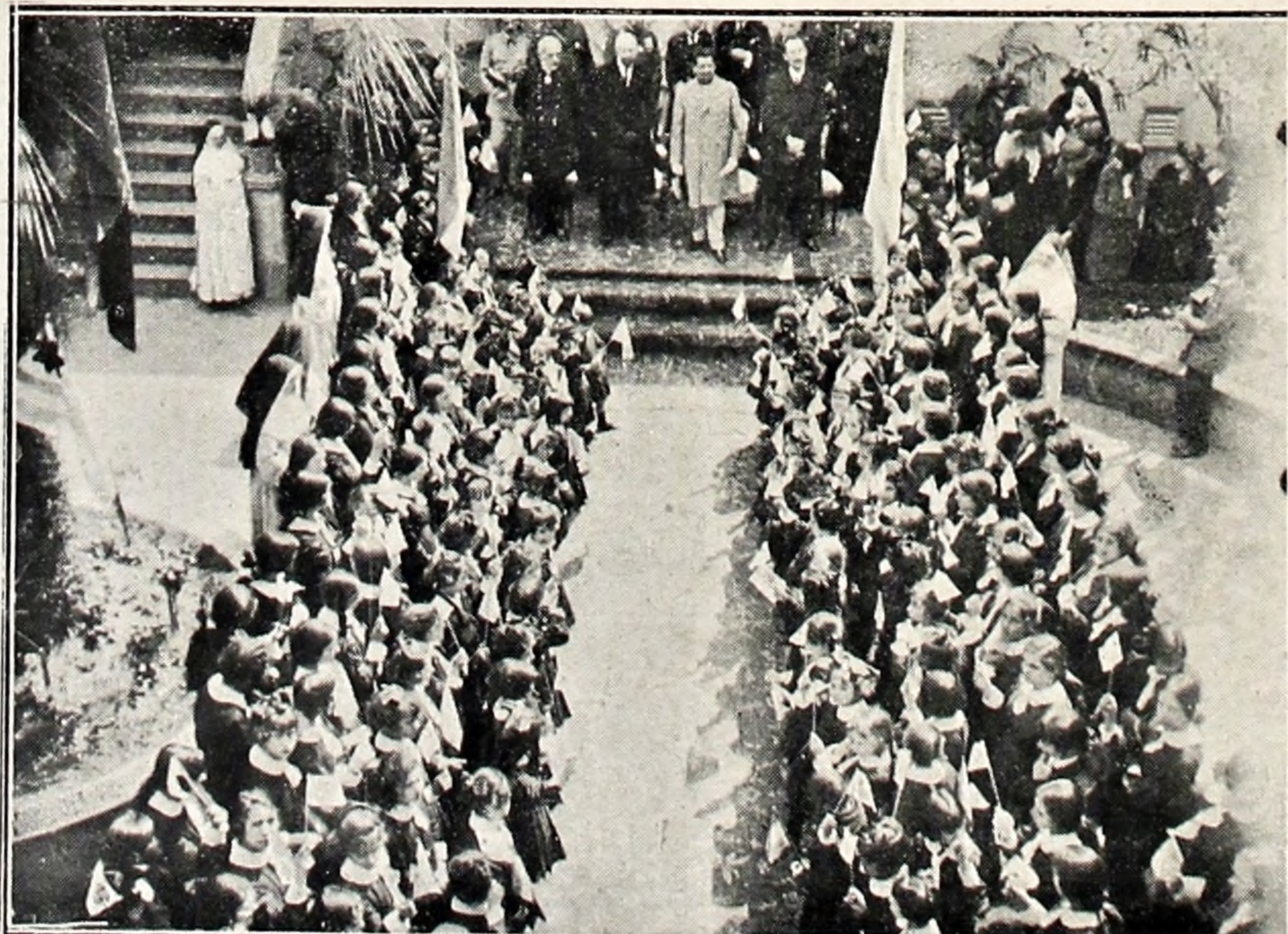
Té servido en el Hotel Carrasco en honor del general Mangín



El general Mangín ante el monumento a la memoria de Gambetta, que se levanta en el Cementerio Central, a cuyo pié deposita una placa



En el Panteón Nacional — El general Mangin coloca un ramo de laurel en la urna que guarda las cenizas de Artigas



El general Mangín en el Colegio de las Hermanas Domínicas



Visita del general Mangín a la Unión "Jeanne d'Arc" donde se verificó una recepción en su honor



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
...ado por la Agencia «Publicidad» Capurro y C.ª
...Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

...del ejemplar........ $ 0.07
...de suscripción anual » 3.50 oro
...extranjero suscripción
...al .... » 4.00 »

...repórters y fotógrafos de la Ca... se hallan munidos de una credencial... forma, la cual debe exigirse en ... los casos.
...originales no se devuelven, sean o ... blicados.
...colaboraciones no solicitadas, no se pag... aunque se publiquen.

...TEVIDEO, OCTUBRE 6 DE 1921

...n problema de todos

... prensa argentina viene ocupán... con bastante alarma del decre...nto de la natalidad que acusan las últimas estadísticas. El número de nacimientos, según ellas, ha disminuído en los últimos años en forma... al, que impone ya una atención especialísima, ya que la especie es... sa del asunto no permite inter...ción en el sentido de remediarlo o corregirlo.

...s colegas de la otra banda que han tocado el tema, atribuyen la dis...ción de nacimientos a razones de orden económico. La feroz ca...rea de la vida, la creciente dificul... que se presenta ante la vida de los modestos, imponen en los hogares humildes una preocupación cons...te de no contraer responsabilidades materiales tan absorbentes y con...rables como las que aportan los ...s. La crisis ha tomado despreve...s a estos pueblos en los que no ... espontáneamente la costumbre del ahorro, ni hay por lo de más, ...n se preocupe de crearla y esti...arla. Durante las épocas de bien...r y prosperidad, cuando era fácil al hombre activo ganar lo necesario para una vida cómoda y desahogada, ...e pensó sino en gastar alegre...nte lo que ganaba; sin preocupar...se del porvenir, contrayendo acaso, ...das con la esperanza de obtener ...lmente, en trabajos extraodina...rios que la actividad del ambiente, ...ecía paso a paso, los fondos su...ientes para satisfacerlas.

...Y he aquí la faz del problema que ...odos nos alcanza. Aquí como allá, el ahorro se desconoce, y aquí como ..., es nula o casi nula por lo me...s, la acción de los poderes públi...s en el sentido de despertar el afán ... la economía, y fomentarlo y es...mularlo. Y no es difícil que ese fe...meno natal derivado de la crisis, ...gue a producirse también en el ...uguay, creando un conflicto sin...larmente grave.

...l monumento al gaucho

Dentro de algún tiempo contare...s en el precario catálogo de la ...numentalidad nacional, con la es...ua simbólica que perpetuará el ca...ter de los hombres primitivos for...dores de nuestra nacionalidad.

Decir que el monumento perpetua... el carácter de aquellos hombres ...forzados a cuyo valor y a cuyo ...triotismo debemos buena parte de ...estra actual condición de pueblo ...re, es decir demasiado. Una expo...ión de bocetos ofrecida a la admi...ción de las gentes ha dejado en to...s la seguridad de que el gaucho ... fué lo que todos creemos o al ...enos, la sospecha de que si fué co...o lo cantaron los poetas, estos es...ltores modernos "nos lo han cam...ao" como decía el andaluz del ...ento. Por lo demás, los proyectos ... monumento expuestos entonces ...usaron la seguridad de que sus au...res estaban un poco alejados de la ...ncreción, lo cual bien puede significar una ventaja dentro del carácter simbólico de la obra.

Lo cierto es que tendremos monumento al gaucho. Se eligió entre lo que había aquello que a los miembros del jurado parecióles mejor y probablemente ya habrá puesto a estas horas mano a la obra, el autor laureado. Solo falta que al pié de la obra y para mejor entendimiento de las generaciones del futuro, se coloque un letrero advirtiendo que aunque no parezca un gaucho aquello, es un gaucho en realidad.

Buenas perspectivas

La lluvia benéfica que ha caído hace algunos días en cantidades bastante considerables, ha venido a desvanecer las perspectivas fundadamente pesimistas, que ofrecía el estado general de la campaña y por consiguiente el del país entero, cuyo movimiento y bienestar depende en absoluto de los resultados de las negociaciones ganaderas y agrícolas que se realicen en los diferentes mercados nacionales.

Según las informaciones publicadas últimamente las cosechas de cereales ofrecen ya un aspecto promisor y se asegura, que para fines del mes próximo se ha de obtener abundante cantidad de trigo de buena calidad, salvo contratiempos inesperados e improbables con los que no es lícito contar sino cayendo en un pesimismo absurdo. Por lo demás, la prueba de que la tranquilidad ha vuelto a los ánimos y de que la situación ofrece perspectivas halagüeñas y definitivas, consiste en que los precios del trigo han descendido en buena proporción lo que constituye un síntoma cuya elocuencia nadie se atreverá a poner en duda.

Por su parte los ganaderos han declarado también que el agua ha despejado su situación un tanto alarmante por la pertinacia de la sequía. No ha faltado en el concierto de los optimismos y de las esperanzas expresadas, ni aun la palabra de los negociantes en lanas que son evidentemente quienes más han sentido la conmoción financiera que produjo el final de la guerra.

El negro fantasma del hambre cuya presencia nos anunciaron los menos animosos, ha debido pues huir de nuestra vecindad, por el momento. Solo nos queda desearle muchos años de alejamiento.

Dempsey

No se trata de comentar aún el famoso match. Ahora, los únicos que hacen comentarios sobre eso son los que hacen negocio —; y qué negocio! — a costas de él.

Ahora se trata de que Dempsey se casa.

Pero anotemos los trechos con orden cronológico.

Dempsey, hacía mucho tiempo que estaba disgustado con su "manager". Le anunció primero que se separarían y poco después se anunció que ya se habían separado Por fin, la separación es un hecho consumado.

Además se dice que Dempsey quiere casarse. Esto es más grave.

La "futura" — al menos la que se sindica con ese tituto a que tantas y tantas aspiran — es una estrella del cinematógrafo: Miss Sylvia Yocelyn.

Dempsey y Sylvia han pasado el veraneo juntos en la costa del Pacífico.

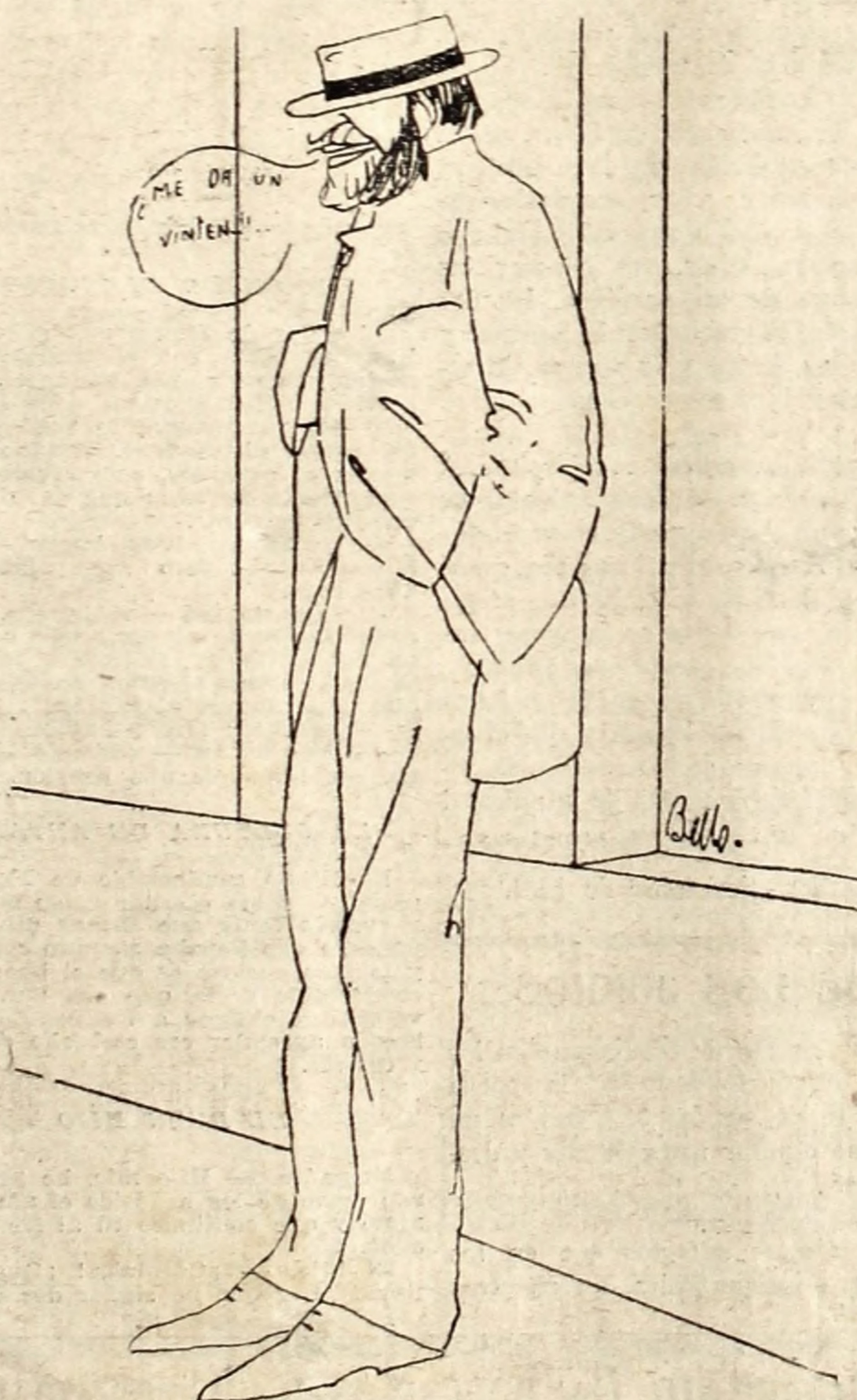
Preguntada la estrella sobre si era cierto o no el noviazgo, repuso sonriendo con cierta malicia:

— Por ahora, como Jack no tiene "manager", yo me cuido de sus "intereses"....

¿Que Jack no tiene "manager"? ¡Por la boca muere el pez!....

En realidad, lo que Dempsey ha hecho es cambiar de "manager"..

TIPOS POPULARES



El viejo Manzo

Recibe, como viejo, una pensión,
Mas no le alcanza, y por tratarse bien
A cuantos vé demanda quejumbrón:
Un vintén, un vintén....

Verlaine

Cuando Courteline era un joven melenudo, Verlaine era ya un pobre anciano. y el hoy célebre autor cómico gustaba mucho de la compañia del gran cantor de la tristeza....

Una noche en que Verlaine había bebido más que lo de costumbre — lo que le sucedía siete días a la semana — salió a la calle apoyado en el entonces joven escritor. Este creyó prudente tomar un coche para llevarlo a la casa.

— ¿A dónde hay que ir?

Verlaine dudó un momento y luego dijo:

— ¡A mi casa!

— Ya sé; pero a dónde. ¿Cuál es su dirección?

Un silencio largo.

— ¿Es una calle? ¿Una avenida?

— ¡Avenida!

Courteline trató de adivinar cual era.

— ¿Avenida Clichy? ¿Rapp? ¿Trudañe? ¿Saint-Ouen?

—¡Saint-Ouen!— gritó Verlaine alegremente. Avenida Saint-Ouen.

— Bien; ahora dígame el número?

— ¿El número?

— Si, para decírcelo al cochero. ¿Número 1? ¿2? ¿3?.

Y así tuvo que ir contando hasta el 247, en el cual vivía el genial poeta.

LACONISMO

Hasta hace poco tiempo se consideraba como la mayor prueba de laconismo la correspondencia de dos amigos, uno de los cuales ponía en una tarjeta postal un signo de interrogación para preguntar si ocurría algo, a lo que el otro contestaba con otra en que ponía un cero para indicar que no había novedad. Ahora podemos añadir el ejemplo de un tendero de ultramarinos que ha pintado en un escaparate dos **TT** mayúsculas, una de negro y otra de verde, para anunciar que vende **té verde y té negro.**

EL ULTIMO CALCULO

Hallábase en la agonía el matemático Bossut, y su familia, que rodeaba su lecho, se hallaba sin conseguir obtener la menor señal de conocimiento. Entró a la sazón en el cuarto el célebre Maupertins, y dijo:

—Esperad, a ver si yo le hago hablar.

Y acercándose al moribundo le preguntó:

—¿Cuál es el cuadrado de doce?

—Ciento cuarenta y cuatro — respondió en el acto Bossut.

Y éstas fueron sus últimas palabras.

UNA OBJECION

Enrique VIII de Inglaterra se disponía a enviar un embajador cerca de Francisco I, y el embajador hizo observar al monarca inglés que si se permitía decir al rey de Francia el mensaje que se le confiaba, lo más probable sería que le hiciese decapitar.

Enrique VIII contestó:

—Id y no temáis; si el rey de Francia se permite haceros morir por esas palabras, yo haré caer muchas cabezas de franceses que tengo en mi poder.

—Señor — replicó el embajador, — tengo el honor de hacer observar a V. M. que de todas las cabezas que haga caer, ninguna me sentará tan bien sobre los hombros como la mía.

REFINAMIENTO DE CORTESIA

El gran Condé, harto ya de escuchar a un fatuo frases de alambicada cortesía, que hablaba sin cesar de su *señor padre* y de su *señora madre*, llamó a un criado y le dijo:

—Mi señor lacayo, diga usted a mi señor cochero que enganchen mis señores caballos a mi señor carruaje.

UN GRAN ESTOMAGO

Se presentó un día al rey Enrique IV de Francia un sujeto que comía como seis hombres, creyendo que el Rey le gratificaría asombrado de su grandísimo apetito.

El Rey, que ya había oído hablar de la voracidad del interesado, le preguntó:

—¿Es cierto que tú solo te comes la ración de seis hombres?

—Ciertísimo, señor — contestó con cierta vanidad.

—¿Y trabajas también como seis?

—No, señor; no puedo trabajar más que como otro de mi edad y de mi fuerza.

—Pues hijo, si hubiera diez como tú en mi reino, los mandaría ahorcar en seguida, porque traerían el hambre al pueblo.



Los enemigos de los panaderos

Ha estallado la primera bomba en Montevideo, y como es natural, ella ha sido dedicada a producir destrozos en una panadería.

No deja de constituir un hecho curioso que en estas ciudades del Plata las bombas se confeccionen y utilicen con el único y esclusivo objeto de derrumbar casas de panificación, porque ha de recordarse que de las estalladas en Buenos Aires, el 80 % lo fueron en perjuicio de los ciudadanos mezcladores de harinas y levaduras, huevos y maizenas.

De ahí se deduce claramente que, o bien existe una sociedad de locos recién agraciado por el detonante paquete, aseguran que sus ex-colaboradores carecen de motivos para llevar a cabo atentados de esa índole, pues abandonaron sus puestos de "motu propio", sin protestas ni amenazas, de modo que, lógicamente, se hace necesario colgarle el San Benito a la "Sociedad de locos enemigos de los panaderos", la cual hállase radicada en la otra orilla, y por lo visto acaba de instalar sucursal entre nosotros.

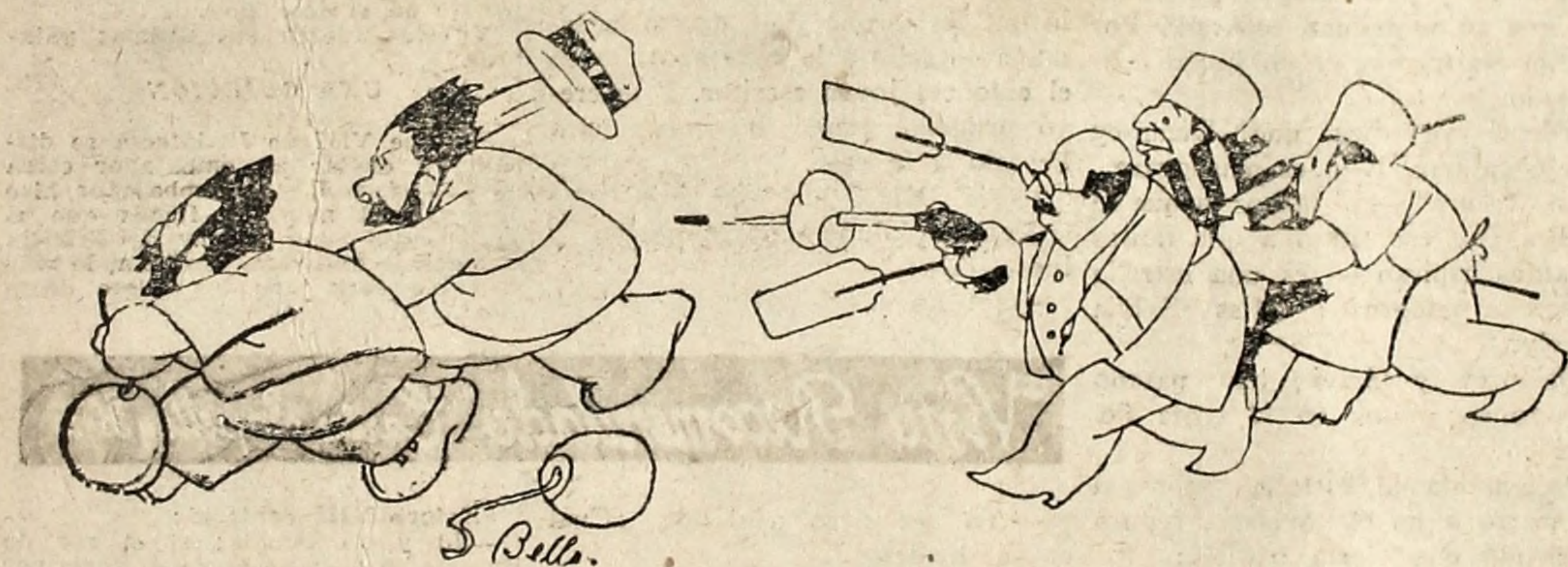
Mas bien dicho, ellos no experimentan odio contra las personas, ni siquiera contra los edificios en to-

Puede darse el caso de que algún pobre diablo que por allí transite caiga en la volteada, pero de esto a nadie debe culparse más que a él mismo, porque, ¿quién le manda pasar frente a una panadería, a deshoras de la noche, sin antes informarse que la "Sociedad de locos enemigos de los panaderos se halla en plena actividad?

Para evitar precisamente tales desgracias es que ellos operan en horas desusadas y lugares oscuros y solitarios, — lo que de paso les asegura cierta impunidad — pero este es un detalle carente de importancia, puesto que un buen loco — de los legítimos, pura uva — no vá a privarse de arrojar su rica bomba por la presencia insignificante de un guardián del orden público, sabiendo que sería el "chafe" el primero en poner los pies en polvorosa.

Se trata, no cabe duda, de un sport lleno de encantos y emociones.

Mas si las cosas siguen así, pronto ha de constituirse otra sociedad cu-



enemigos de los panaderos, o dentro de ese gremio han tomado amplio vuelo las prácticas terroristas, y con cualquier pretexto se toma un petardo y ¡blúmfate!, a volar las puertas y ventanas de la primer panadería que se presente al paso, sea de quien sea y mantengan o no sus propietarios relaciones cordiales o tirantes con obreros y empleados.

Los patrones del establecimiento tal, sino que limitan su antipatía y acción destructora a las puertas y vidrieras.

Esto se deduce por el lugar inapropiado donde colocan sus máquinas, en la parte exterior, sobre zócalos y umbrales, procurando así que los gases encuentren espacio suficiente donde expandirse y los balines destrocen únicamente cristales y maderas.

riosa: la de "Cazadores de locos enemigos de las panaderías" y será algo digno de ver a los dementes disparando por esas calles de Dios, perseguidos a tiros y pedradas por los cazadores entusiastas y enardecidos.

Me palpita que a los dos meses, cuando mucho, no queda un panaderófobo ni para remedio.

M. CH.

De Edgardo Ubaldo Genta

Las últimas palabras de Bonaparte



MUSEO DE VERSAILLES
Los últimos días de Bonaparte — Por Vela.

El, podía decir lo que Pompeyo a Sila: "El sol saliente tiene más adoradores que el sol poniente".

Había conocido todos los honores, todas las glorias; pero también todos los sufrimientos y todas las desilusiones. El máximo y el mínimo le fueron familires en sus acepciones extremas. Había amado el poder y — en el astío de la cosa poseída — decía con sencillez: "El trono es una tabla cubierta de terciopelo".

Nadie comprendió como Bonaparte, la inconsecuencia de la suerte, la mudable condición de la naturaleza humana. No es vivir, ser exclusivamente poderoso o miserable, feliz o desgraciado. Vivir, es conocer las dos ramas de la parábola, las dos faldas de la montaña, la sonrisa y la lágrima, la luz y la sombra, la esperanza y la desesperación.

***

"Francia... cabeza... ejército..." Estas fueron las últimas palabras de Bonaparte. Acaso, en la enorme síntesis de los postreros instantes, cuando — al decir de los sabios — el espíritu se reconcentra en las cosas capitales, esas tres acepciones de patria, inteligencia y fuerza, quedaron hasta el fin, como tres cumbres inmensas, al subir sobre la conciencia de la vida, la implacable marea de la muerte!

Edgardo Ubaldo Genta.

Versailles - Setiembre de 1921.

DE LOS JUICIOS

Es un exceso de confianzaz en los padres esperarlo todo de la buena educación de sus hijos, como es un error no esperar nada de ella y descuidarla.

Los mismos defectos que en los otros son insoportables, en nosotros están como en su centro; ni pesan ni lo sentimos. Alguien hablando de otro hace un retrato espantoso, no viendo que se retrata a sí mismo.

La prudencia guía sobre dos ejes: pasado y porvenir. el que tiene la memoria fiel y una asertada previsión, se guarda de criticar a otros por lo que ha hecho el mismo o por lo que, en circunstancias análogas, acaso llegue un día en que lo haga también sin que pueda remediarlo.

Es ahorrarse mil discusiones y disgustos, el pensar que ciertas gentes no saben lo que dicen.

El que habla poco gana mucho; desde luego se le presume que tiene inteligencia; y si de veras la tiene, se le considera un águila.

No hay camino demasiado largo para el que lo anda lentamente y sin precipitarse; no hay ventaja demasiado lejana para quien la persigue con paciencia.

La Bruyere.

LACONISMO ELOCUENTE

El señor de Besemeaux gozaba de bastante favor con el cardenal Mazarino. Uno de sus parientes, gran servidor del Rey, pero poco favorecido por la fortuna, le rogó que le presentase al ministro. Previno Besemeaux al cardenal, asegurándole que su pariente no tenía que decirle más que dos palabras.

—Por dos palabras, bueno — dijo Mazarino, — pero dos palabras y nada más.

El pariente fué recibido con la recomendación de no decir más que dos palabras. Era en invierno, y para salir de su apuro el pobre gentilhombre dijo, acercándose al cardenal:

—Monseñor: frío y hambre.

—Fuego y pan — contestó Mazarino, concediéndole una pensión.

LA CULTURA DE ANTAÑO

El último condestable de Montmorency no sabía escribir ni su nombre, y cuando tenía que firmar usaba de un sello que llevaba siempre consigo; y lo más curioso es que el bueno del condestable decía que era una gran vergüenza obligar a los gentileshombres a aprender *ese embrollo de leer y escribir.*

EL BUEN HIJO

El padre. — Hijo mío, he pensado retirarme de los negocios el año próximo y que continúes tú al frente de ellos.

El hijo. — ¡Caramba! ¡Que lástima! ¿Por que no sigues dos o tres años más y así podemos ret[irarnos] los dos?

COSAS NUESTRAS

UN PUEBLO

...e llegado a un pueblo; un ...cualquiera. Tito quedó allá ...ndo cansancio. Yo he toma... en de las 10 y dos horas más ...e llegado a éste pueblo. He ...hotel; allí dejé mi maleta; ...leta inseparable, buena amiga ...e siempre me acompaña abul... r el relleno de todos mis pa... de alguna que otra pieza de ...Mi maleta es lisa, de cuero ..., sin inscripción alguna. Ha ... sobre la cama de mi ocasio... ...sento, y me está pareciendo ... maleta está un poco avergon... ...r el rudo trato que el hote... ...caba de dispensarle. Ya he ...l gallinero, con ruidosos ga... ...a he visto la cuadra con tres ... caballos; ya he mirado el ...con un algibe, una tina, y un ...sado agresivo.

...pre, como aquí, por la misma calle, siempre por frente a estas casitas que se alinean con rústica y encantadora coquetería.

Ya estoy en la plaza. ¿Es necesario describir ésta plaza? El mismo cuadrado, la misma iglesia, idéntica comisaría con aquel guardia civil que esta mañana se paseaba solemnemente en la plaza del pueblo donde quedó Tito.

Las campanitas de la iglesia están repicando. Tienen una voz limpia y aguda. Se agitan traviesas, asustando un poco a las palomas que por allá arriba han ordenado sus pajuelas, sus huevos y, algunas, tal vez, sus hijuelos. Las palomitas se han colocado en lo más alto de la torre; miran nerviosamente hacia todos los lados. ¿Por qué éste sobresalto? ¿No oyen éstas palomitas, todos los días,

... ha sido malo el apetito; ni ta...mpoco la comida. Después de ... descanso me he ido a la calle. ...stoy en la calle principal. Aquí ...o a encontrar cuanto hallé en ...tros pueblos. Las mismas casas. ... casitas pueblerinas, apretujadas ...nas contra las otras como si ...iesen frío, o como si repentino ... las asaltase a la vista del fo...ro. Estas casillas con un frente ...o, o azulado, o gris; con una ...ezuela y dos ventanas diminutas. ...s casitas que respiran ansiedad, ... si quisieran libertarse de algo; ...sicas, llenas de curiosidad por ...cosas que acontecen por el ba... Frente a ellas, en todos los pue... y a casi todas horas, yo me he ...ido mucho tiempo para obser...s, y me parece que he logrado ...trar un poco en el alma de és...casitas que esperan... De tiempo ...tiempo, ¿no lo hebéis oído? se ... un balcón, se cierra una puerta. Y siento el golpe; me doy vuelta ...arco con una extensa mirada la ...a de casillas. Todo está igual. ...ién abrió el balcón? ¿Quién ce... ésta puerta? Golpes misteriosos ...s cuales, como a las casitas, he ...ensado buena parte de mi aten...ı para descifrar su procedencia. ...nas dos cuadras se perfila un ...k; uno de esos break típicos: ... escuálida yunta y extravagante ...ezongón cochero. Un break fan...na; que pasa siempre vacío, ...mpre por la misma calle, siempre ...mismo trote vacilante de sus ca...lejos macilentos, sin llevar a na..., sin traer a nadie. El cochero vá ...mando. Yo juraría haber visto ... mismo carruaje en todos los ...os pueblos que he visitado, siem-

a la misma hora, y por el mismo espacio de tiempo, las voces de éstas metálicas campanitas?

¿No parecen éstas palomas, así, sobresaltadas, la fiel imagen del sentir de todas las ingenuas almas campesinas? Esos campesinos que siempre oyen, ven y sienten lo mismo, y siempre les causa alarma aquello que en verdad no tiene mayor trascendencia.

Las campanitas trinan deliciosamente. Tienen una pureza de voces solo comparable a la pureza de éste pueblito tranquilo, amable y limpio. Me hace mucho bien oír las campanitas. Yo estoy sentado en un banco de la plaza, frente a la iglesia. La iglesia tiene una portada ancha, unos escalones de piedra negrusca, un atrío enjalbegado, y una puerta oscura más adentro, a la derecha. Una de esas puertas misteriosas que hay en todas las iglesias de pueblo, una puerta que comunica con una pieza perennemente sumida en tinieblas, llena de trastos detestables y en la cual, a intervalos breves, suena la tos seca, rápida y repetida de una vieja que todos nos la hemos imaginado pero a la cual nunca vimos ni pensamos ver.

De repente las campanitas suspenden su murmullo metálico. Enseguida, tras una brevísima pausa, le continúan más espaciado, más grave, más serio, como reprochándose a sí mismas aquella explosión de vocecitas agudas que asustó un poquito a las palomas.

Y entonces se produce el milagro. Por la esquina desembocan de improviso unas muchachas ataviadas con velos. Vienen en alegre grupo. Ríen. Caminan aparentando prisa y respiran con deleite el aire purísimo de la tarde primaveral que muere. Una de aquellas muchachas me ha distinguido. Yo lo sé porque ha corrido por entre ellas como un repentino soplo de seriedad; ahora avanzan más ligero, calladas, deseando ganar la iglesia para sustraerse a las miradas de ese forastero. Ellas ignoran que el forastero bendice su gratísima aparición.

Ya están todas dentro de la iglesia. Vuelve la calle a quedar desierta unos instantes. Pasa el break que nunca lleva a nadie, que nunca trae a nadie haciendo resonar escandalosamente sus destartaladas ruedas y su desvencijada caja. El cochero vá fumando. El guardia civil, allí enfrente, se sigue paseando gravemente. Las palomitas dejan oír sus arrullos. Las campanitas están como cansadas de aquel alboroto de hace unos instantes. Yo me imagino a todas las muchachas arrodilladas, rezando con fervor. Tal vez me equivoque. ¿No habrá alguna, no estarán todas pensando en quién puede ser ese forastero? De vez en vez se oye un revoloteo allá arriba, en lo alto de la torre. Un silencio solemne gravita sobre el pueblo. Dos, tres, cuatro, diez luces comienzan a arder. El break vuelve de nuevo. Trae unos faroles improvisados con botellas, dentro de las cuales arde penosamente un velón de sebo. Cruza haciendo resonar las piedrezuelas. El cochero vá fumando.

El hotel está a dos cuadras. Las camino lentamente. Por las ventanas de las casitas se filtran las luces vacilantes de las lámparas. Yo imagino cabezas adorables inclinadas sobre níveas costuras, sobre complicadas labores; cenas amables, reposos bien ganados, limpieza, serenidad.

Cruzo las dos cuadras. Ya estoy frente al hotel. El hotel es igual a todos los hoteles que me han recibido en los otros pueblos. Tiene las mismas mesas, las mismas camas, el mismo mostrador, las mismas lámparas perezosas e idénticos y taciturnos parroquianos. Yo doy las "buenas noches". Todos contestan con un monosílabo. Ya estoy instalado ante una mesa aguardando la hora de cenar. A excepción de aquellas muchachas, de aquel cochero y de aquel guardia civil yo no he visto más habitantes. Por eso mi admiración no tiene límites cuando el hotelero, a quien solo hablé lo estrictamente necesario esta mañana para preparar mi almuerzo, me llama por mi nombre para anunciarme que la comida está pronta. Y en todos los pueblos yo he cavilado siempre sobre este poder de adivinación que parece ser atributo de sus gentes.

Como tengo mi habitación a la calle, oigo, cuando ya estoy por dormirme, el ruido de un desvencijado coche que pasa. Es, estoy seguro de ello, aquel break que nunca lleva a nadie, que nunca trae a nadie, el que pasea su trágica figura por las calles desiertas de este pueblo, de aquel pueblo, de todos los pueblos...

En la oscuridad del aposento veo nítidamente como una serie infinita de rojos puntos suspensivos flotando en torno mío. Una serie inmensa, formada con las luces del cigarro de aquel cochero, rezongón y extravagante, que siempre va fumando.

Nueve campanadas, sonoras, lentas, graves, espaciadas, bajan al pueblo desde lo alto de la iglesia.

Alfredo Mario Ferreiro

LOS POEMAS INTIMOS

(De un libro en preparación)

CIRUJIA

Doyen era un medio gran cirujano. Como a todos, le faltaba la cirujía del espíritu, la más costosa, la más difícil, por más dolorosa. ¡Ah, no hay nada tan doloroso como eso!

Y por no hacerse esa cirujía la humanidad vive envenenándose con mil engañifas. Y es humanidad, además, por eso mismo: por ignorar, por no practicar esa fuerte cirujía, ¡la verdadera cirujía mayor¡

El mal la atosiga y ella, sin operarse, se envenena, como hacen los enfermos que acuden al alcohol o la morfina. ¡Pobre humanidad, pobre!

La primera operación consiste en mirar cara a cara a los padres. ¡Ah, el pensar, el decirse a sí mismo que ese hombre y esa mujer que son nuestros padres, no son más ni menos que los demás!

Esta operación tiene un recoveco engañoso. Estirpado el respeto, que es un abceso muy ponzoñoso, queda aún el virus del amor por deber, o el peligro — muy cristiano, contagioso, infeccioso — de amar por generosidad — en este caso, sería caridad!

¡Uf! ¡Qué charca inmunda de pus se remueve con todo esto!

A partir de ese momento, ni un solo estado de nuestra mente deja de ser una operación quirúgica.

Se puede perecer en una de ellas: es verdad. El inminente peligro de muerte reaparece a cada instante, a cada nueva operación o, por haber hecho mal la última. Pero, morir por salvarse, ¿no equivale a la misma salvación, no es preferible a la vida en agonía, a la vida artificial?

¡Ah, sí: es preferible!

Ya se hicieron todas las operaciones: los miembros podridos e inútiles, han ido cayendo. Cayeron los últimos, la Conciencia, la Moral, la Lógica; cayeron hasta la Razón, el Espíritu de continuidad, todo, todo...

Ya no se es más que una antena vibrátil en el espacio. Vibrátil e invisible. La mueve la única fuerza indestructible: la voluntad de poder. Sube como un proyectil, a lo alto. Planea como un águila, desciende a lo más hondo como un aerolito...

¡He ahí todo!

Morir así mil veces, todas las veces, y renacer así. Pero renacer de sí mismo, en sí mismo, sintiendo en sí mismo los horribles dolores del parto más horrible.

He ahí la cirujía salvadora, la verdadera cirujía.

Un autor local.

UN POCO TARDE

Triboulet, el famoso bufón del rey Francisco I, modelo del Rigoletto de Verdi, fué en una ocasión amenazado de muerte por un gran señor de la corte, por haber hablado de él con demasiado atrevimiento.

El bufón fué a quejarse al Rey de aquella amenaza, y el Monarca le dijo:

—No tengas cuidado. Si hubiese en mi corte quien tuviera la osadía de matarte, un cuarto de hora después estaría ahorcado.

—¡Ah, señor! — repuso Triboulet. — Y ¿no sería mejor un cuarto de hora antes?

EL HAMBRE EN RUSIA

El éxodo de los campesinos y habitantes de las ciudades que huyen del hambre y la peste



Por las informaciones telegráficas, crónicas de corresponsales y por numerosos informes oficiales se sabe que Rusia se ve abatida por los tres flajelos más terribles que puede sufrir un pueblo: la revolución interna, el hambre y las epidemias. Millares y millares de seres humanos, hombres, mujeres, ancianos y niños sufren del hambre y de las epidemias y en ese estado huyen de pueblo en pueblo y de región en región, buscando un alivio a sus terribles males. El grabado que publicamos es un dibujo debido al lápiz de Forestier, pero es una representación, palpitante de vida y de emoción de la terrible tragedia que ahora abate al sufrido pueblo ruso.



Lys. — También es bonita la poesía que ahora nos manda y también se publicará, aunque tal vez no pueda aparecer al par de la otra por la abundancia de colaboración aceptada que debe ir apareciendo poco a poco. Escríbanos siempre que tenga de-



seos de hacerlo; hay en su carta, como en sus versos, un grato sabor de sinceridad y delicadeza.

Carlos Bordela. — Es aceptable. Se publicará.

Francisco Merino (hijo). — Dejamos constancia a su pedido de que no es Vd. el poeta a quién se aludió hace poco en esta sección. Dejamos constancia así mismo de que Vd. es autor de un libro próximo a editarse que se llama "La fiera, el caudillo y el amor", lo cual equivale a titularlo "Las tres fieras". Y conste que esta última constancia vá por cuenta nuestra.

Heart And Soul. — Sus versos son muy imperfectos y vacilantes. Por ahora solo se advierte en Vd. cierta predisposición que puede cultivar leyendo mucho.

Giuseppe Francesco Tom Dans. — A estas horas ya hace rato que habrá leído nuestra respuesta a su anterior: En cuanto a esta nueva poesía que nos manda, le repetimos lo dicho: vuelva a la prosa.

Sad Heart — Efectivamente; para llegar a componer buenos versos, se empieza por componerlos malos, Vd. está en la primera parte de este proceso y ello no es nada extraño, dados sus 14 años.

Margot. — Francamente: no están estos versos a la altura de otros suyos, ni en la forma ni en el fondo.

Cruzado — *La ortografía está* muy en desacuerdo con los versos. Lo suficiente como para llegar a su-



poner que la primera es de su propia cosecha y los segundos de la cosecha ajena.

Alicia — Su primer soneto es incoherente, pero hay en sus estrofas alguna imagen delicada y bien sentida.

Carlos A. Pereyra — Pablo A. Labastie — Crox — Adelmo — Ciolabastie — Crox — Adelmo — Ciamado — Roman Roballica — Sófocles — C. Alonso — M. D. Leguisamón — Enrique Berraza — Violeta. No pueden publicarse.

Kheopss — Es mediana. Hay en ella una traducción débil y vulgar de una impresión hondamente sentida, lo que prueba que poseyendo Vd. sensibilidad carece de la facultad de traducirla con belleza.

M. E. Marizziani. — Por el chiste:

—"Manaya larma de la palota!
—¿Señora? ¿Qué le traiga el palote?"

Se adivina fácilmente que usted debe ser mestizo de ganso y camello.



Matorral Florido. —

"Ya se **hacerca** la florida primavera
Ya la primavera sin querer se **hacerca**".

¡Claro! ¿Como va a querer *hacercarse* gustosa así, con una *"h"* al frente?

Carlos A. Romano. —

"De repente... la tierra un poco se hunde
(¡Ah, los momentos inesperados!)
y en el momento todo se cunde!...
¡Guay!, grité, quedando medio enterrado!"

A cinco mil metros bajo la superficie terráquea quisiéramos verlo a usted y atado, encadenado, clavado, así no le sería posible obsequiarn con semejantes macanas de vein nudos.



Poeta Novel. —

"... prisionero de verdad
en su pecho de vergel.
Pobrecito el canario, pobrecito
que ha perdido ya su majestad"

Cuando terminó de leer esto en v alta, como lo hace de costumbre, s lo el lector quedaba en la redacció ¡Habían disparado hasta las m sas y las sillas!

A. Luciardi. —

"La voz escucha el ave en la enramada
La flor que brota del fecundo suelo..."

Parece como que las flores tuvie ran voz y chillaran brotando.
Es malejo el verso.

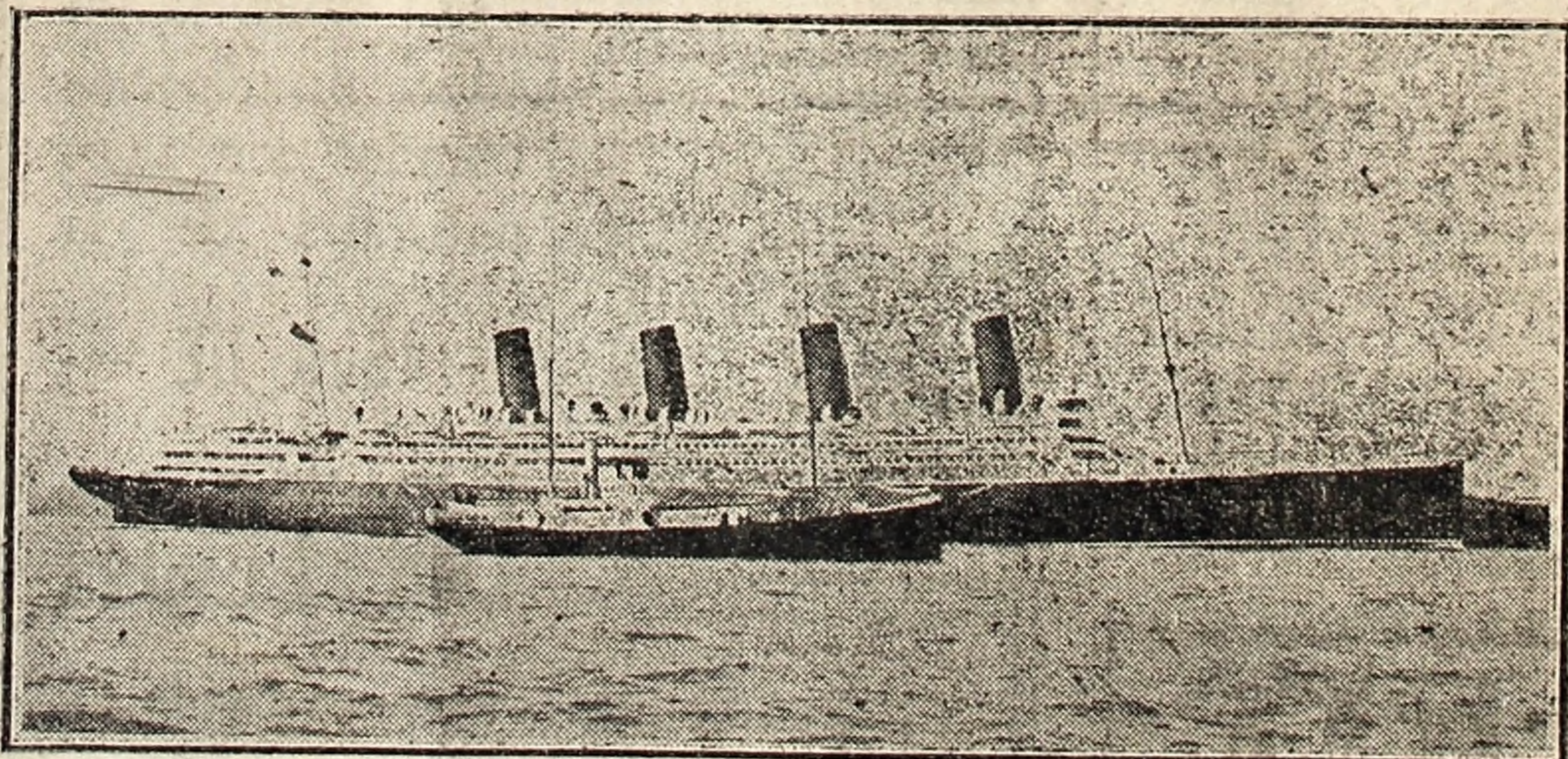


Mesita. —

"Las olas turbulentas
De la costa, mi barca arrebataron
A lo cóito la arrastraron
Y en sus riscan la estrellaron.
Tras ella ha dejado,
Argentina estela que se pierde
En fuscas aguas de fervecente mar".

Mesita: eres el campeón mundial del disparate. Y perdona la confianza.

UN CONTRASTE CURIOSO



En aguas de Southampton. — El gran transatlántico "Aquitania", cuyas grandes proporciones reales es fácil adivinar por el grabado y, a su lado, en primer término el "Quest" buque en el cual el explorador Shackleton ha emprendido de nuevo otro viaje a las regiones polares





Y Felisina lo volvió a encerrar

etozona, correteaba por el patio penal. Se detuvo un instante. Los allos rosados de las manitas gor- elas formaron una bocina menu- Vibró el llamar chilloncillo de muñequita:

-Pepón, Pepón.



Y arriba, en el ventanal de una de galerías, se destacó el rostro del nado.

—Pepón, baja. Quiero columpiar-

—No puedo, Felisina. Tengo que rrer la galería.

Insistió, apremiante, la nena:

—Un poquitín, Pepón, un poquitín. Diré a papá que te llamé.

Como siempre, Felisina se salió con la suya. Y ¿cómo no salirse, si en el corazón del presidiario repiqueteaba en todo momento amorosamente la voz de la nena?

Bajó Pepón al patio. La chicuela, radiante de contento, le cogió de la mano.

—Ven, ven. Te engañé, te engañé. No quiero columpiarme ahora. Quiero que me sigas contando el cuento de anoche. ¿Dónde te quedaste cuando me llamó papá? Sí, sí. Ya recuerdo. Cuando Marieta vió su casita rodeada de lobos. Siéntate aquí conmigo. Empieza, empieza...

Y Pepón, mostrando al reir la dentadura renegrida, comenzó a narrar la fábula que para contársela a Felisina hubo de aprenderse de memoria después del penoso deletreo.

—¡Pues cuando Marieta vió a los lobos...!

Y la fábula continuó su curso, saliendo a trompicones por la bocaza de Pepón. Contraste singular el que ofrecían Felisina y el presidiario. Los siete años de la nena, llenos de salud, de salerosas inquietudes y de animosidades gentiles; los diez lustros de Pepón, llenos de amarguras y de recuerdos martirizadores. Precisamente por esos recuerdos, para Pepón comenzó una vida más grata en el penal poco después de nacer Felisina, la hija del director. Pepón, por su intachable comportamiento, había sido nombrado ordenanza del director. Entonces nació Felisina. Para Pepón constituía uno de los mayores placeres hacer que la niña se adormeciera entre sus brazos. Y el presidiario, en aquellos minutos felices, soñaba con que Felisina era Irene, aquella hija única de Pepón, que murió a poco de ingresar su padre en el presidio. Como Irene, tenía Felisina los cabellos rubios, la tez marfilina, y los ojos parlachines. Parecía que Dios, apiadado al fin del arrepentido, quería mitigar sus dolores concediéndole, mientras durase la prisión, el consuelo de que soñara, contemplando a Felisina, con la resurrección de Irene. ¡Oh, la hijita muerta! Ese sí que fué el verdadero castigo para Pepón. Porque comprendía que los jueces fueron justos al condenarlo a catorce años de presidio. ¡Coser a puñaladas a la infeliz compañera de su vida sólo porque Satanás le había metido en el corazón unos locos e infundados celos! Plenamente quedó probada la inocencia de la víctima, inculpada de adulterio. Su honradez se destacó limpia después del crimen. Y Pepón, arrepentido, se dió por bien condenado. No sufrió mucho durante los primeros meses del encarcelamiento. A través de las rejas podía ver a su Irene, llevada en brazos por una compasiva mujer. Pero ésta un día llegó sola. Y la tremenda noticia destrozó el corazón del encarcelado. Irene había muerto. Ya no restaba a Pepón ningún cariño en el mundo. ¿Para qué continuar viviendo? Pero vivió por carecer de bravura para arrancarse la vida. Y vió desfilar, grises y amodorrantes, los días del presidio, hasta que Felisina vino al mundo para iluminar los recuerdos de Pepón. ¡Cómo sufrió éste durante una enfermedad de la chicuela! Tanto, por lo menos, como los padres de Felisina. Y Pepón, una noche que se temía fuera la última de la nena, se lo juró a sí mismo, resuelto: "Si ella también se muere, yo, al momento, me mato." Curó la chiquilla. Y fueron para Pepón minutos inolvidables de gozo aquellos en que Felisina, ya sana y pimpante, se encaramaba sobre los hombros del presidiario y, tirándole de los pelos, hacíale correr por el patio, gritoncilla:

— *Tero que coras* más, más. *¡Are, are!*

Y lo que Pepón tanto deseaba y temía llegó, por fin, una mañana, en que el director del penal le dijo:

—Eres libre. Puedes marcharte cuando gustes. Y como te has comportado tan bien conmigo, cuenta para siempre con mi amistad.

Fué una despedida conmovedora. Pepón lloraba como un chiquillo. Y para colmo de angustias, Felisina, colgándose del cuello del ex-presidiario, le besuqueó, exclamando:

—Que vengas a vernos, ¿eh? Que no nos olvides.

¡Olvidarla! Tambaleante, acongojado por la emoción, salvó la portalada del presidio. ¿Adónde ir? Vacilante, caminó sin rumbo. El ir y venir de las gentes, el cruzar de los tranvías, el bullicio de la calle producíanle mareos. Hubo de apoyarse en un vallado para no caer. ¡Y aquellas palabras de Felisina, que continuaban sonando prometedoras en el corazón del libertado. "Que vengas a vernos, ¿eh?"...! Fué una resolución rápida. Tornó a caminar hacia el presidio. Y poco después Pepón, lloriqueante, lo decía delante del director y de su hija:

—¡Que no me voy, ea; que no me puedo ir de aquí! Que quiero mucho a Felisina. Y si me echan de aquí, cometeré fuera algún delito dentro de dos horas para que vuelvan a traerme.

Y fué atendida la petición de Felisina:

—Papá. ¡Que se quede con nosotros Pepón, que se quede...!

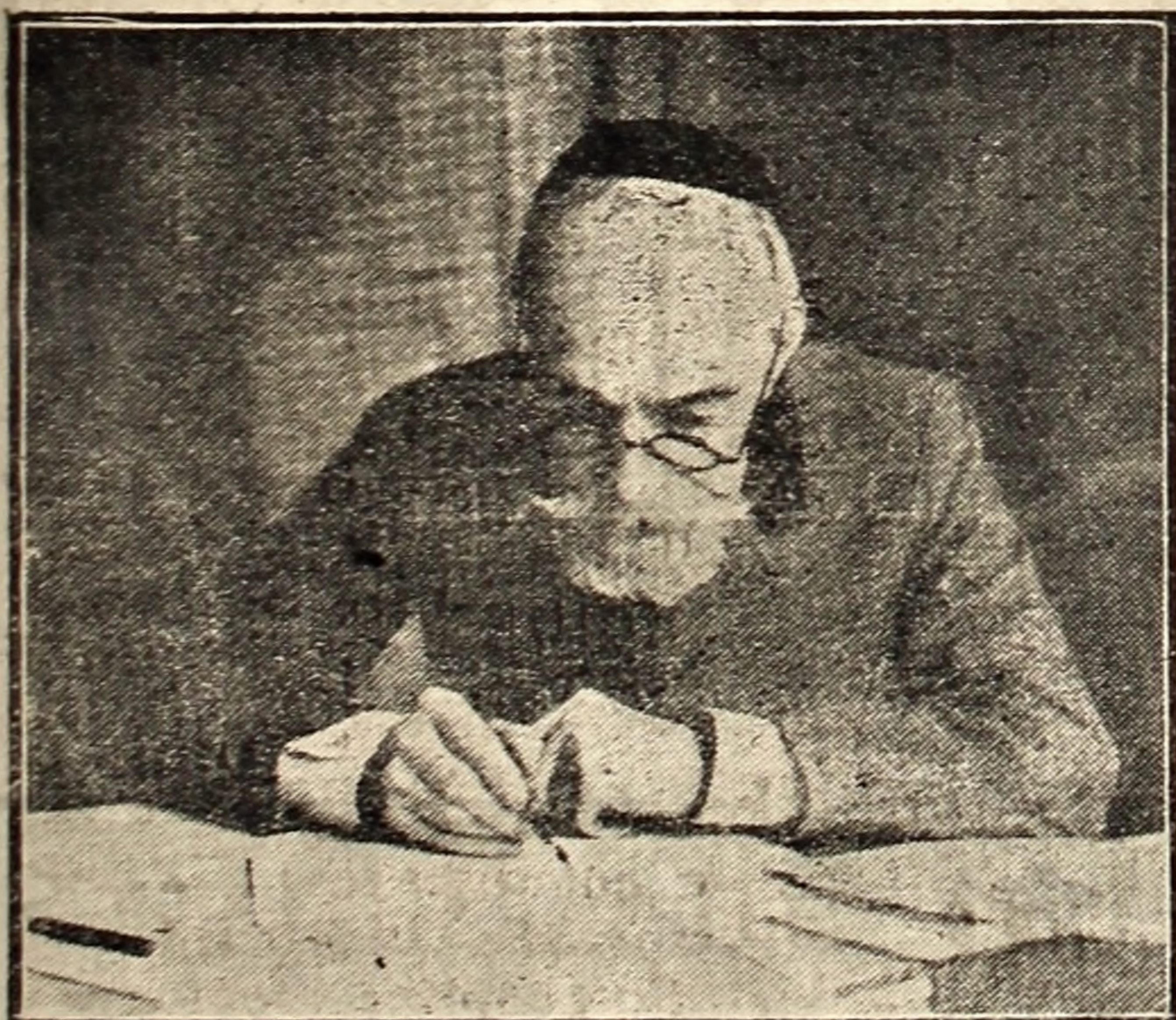
Benigno Varela.

ERNEST DAUDET

Su fallecimiento en París

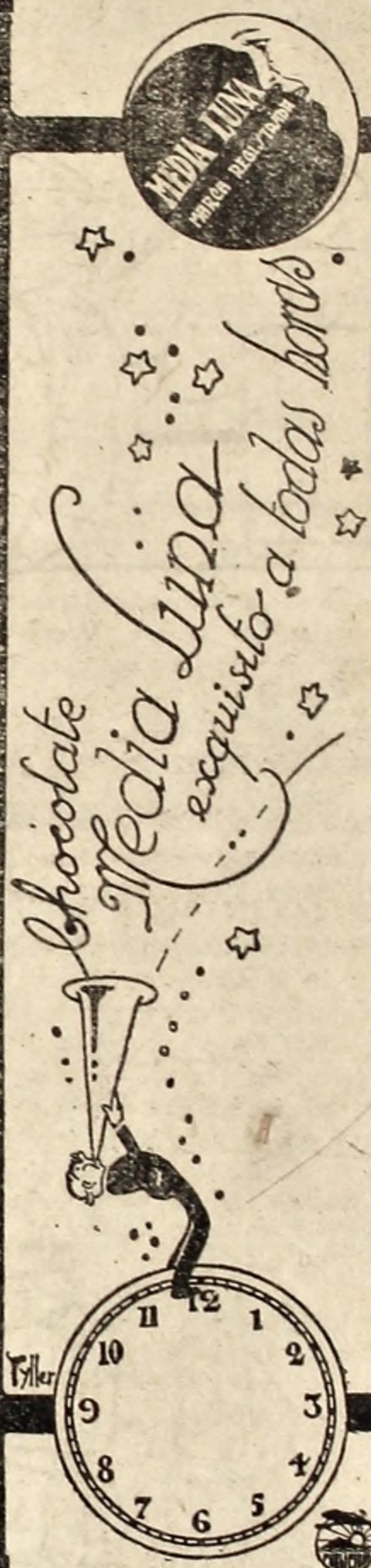
A los 25 años de edad ha muerto París este prestigioso hombre de tras, hermano mayor del conocido tor de "Tartarín de Tarascón", "El Nabat" y "Sapho", y también muy conocido como novelista e historiador. No obstante, fuerza es reconocer que la fama y el prestigio de Ernesto, no habían llegado a tan alto grado como los de Alfonso. Y, sin embargo, pasan de 70 los volúmenes que este hombre ha publicado sin contar su enorme tarea periodística: Ernesto comenzó a trabajar como literato a los 20 años en París y ha trabajado constantemente hasta pocos días antes de su muerte. ¡Sesenta años de labor y de producción intelectual no es cosa despreciable por cierto.

Ernesto Daudet se había dedicado también con gran cariño a los trabajos históricos y muchas de sus novelas tienen una base histórica que las hace mucho más interesantes.



Un detalle íntimo y casi conmovedor: los dos hermanos — Alfonso y Ernesto — a través de las luchas históricas, a través de mil vicisitudes de la ruina de las empresas paternas, se tuvieron siempre un gran cariño y un gran amor. Y Alfonso, al escribir las deliciosas páginas de "Pequeña Cosa" se acordó de su hermano mayor, de Ernesto, cuyo carácter encarnó en el personaje de Jaime.

Miembro de varias entidades y asociaciones culturales, presentó una vez su candidatura para la Academia Francesa, siendo derrotado por Francois Coppée.



SILUETAS PARISIENSES

LA SEÑORA DE LAS CONDECORACIONES

Antes de 1914, la baronesa de Vercassin no estaba del todo mal; durante la guerra estuvo muy bien.

Su esposo pertenecía a esa generación demasiado sacrificada que, por ser demasiado joven en 1870 y demasiado viejo en 1914 no pudo servir nunca a Francia cuando estuvo en peligro. No obstante, la sirvió igualmente colocando sus capitales en una fábrica de conservas alimenticias.

Su hijo, también, tuvo que renunciar al honor de morir por su patria; a fuerza de jugar al tennis y de bailar el tango, el pobre muchacho había contraído una enfermedad del corazón. Pero quiso participar valerosamente en la lucha contra el invasor y para ello se fué



a hacer propaganda francesa en España. La señora Vercassin no podía por menos que seguir esos nobles ejemplos.

—¡Como los míos — dijo — yo cumpliré con mi deber! Socorrer y consolar: ese es el deber de la mujer en la hora actual. ¡No dudemos ni un instante.

Y la baronesa, sin tardar un momento, se hizo hacer un vestuario completo de enfermera. Después de una infinidad de pruebas se declaró al fin que estaba satisfecha, tanto más cuanto que el color blanco le sentaba admirablemente bien. Después, se hizo retratar en casa de Pattinger — que había transformado su estudio en hospital en el que el mismo operaba — y enseguida

envió su fotografía a todas sus amistades, a todas sus amigas sobre todo, con estas expresivas palabras: "No olvidemos a nuestros heridos".

La baronesa anunció que iba a crear una "ambulancia modelo" en Sivry-les-tourteaux (Seine et Marne) y, como era muy activa, muy espabilada, recogió rápidamente los fondos necesarios haciendo un llamado "a los corazones generosos y patriotas".

— En cuanto a mí — dijo — daré algo mejor que el dinero: ¡me daré yo misma a nuestros valientes soldados! Yo les prodigaré los inagotables tesoros de mi bondad.

La ambulancia modelo de Sivry-les-forteaux fué una de esas numerosas organizaciones al margen del servicio de Sanidad militar, donde reinaron la incompetencia, el error y la fantasía. El médico era peruano, el farmacéutico sueco y, las enfermeras, venidas del teatro, del café cantante, donde pretendían haber tenido grandes éxitos, no sabían cuidar más que sus propias presonas: escotadas, con las faldas cortas, embutidas en ropas blancas que parecían mallas, llevaban patrióticamente en su rostros el azul, el rojo y el blanco de la bandera nacional.

Naturalmente, la señora Vercassin era la enfermera mayor: entre otras cosas, eso se echaba de ver enseguida por los galones que llevaba bordados en el vestido. Galones bordados con trencilla de oro..

—Los heridos pueden llegar cuando gusten: estoy pronta.

* * *

Felimente, fueron muy pocos... El Servicio de Sanidad, aleccionado por la experiencia, desconfiaba de esas ambulancias modelos a las que elegiaba exageradamente en los periódicos mundanos.

La baronesa no tardó en pensar que era víctima de una persecución.

—No me envían más que territoriales... — decía. Llevaban barba, echaban olor a pipa y no hablaban más que de sus esposas. Son muy buena gente, pero muy molesta... ¿Por qué no me enviarán a mí también algunos aviadores, algunos oficiales o cazadores de infantería?

Una de sus enfermeras que le oyó decir eso, dijo bajando los párpados cargados de Kohl:

—¡Y algunos senegalenses!...

Pero, no. Durante toda la guerra la ambulancia de Sivry-les-tourteaux no recibió más que algunos vejestorios, un agregado de intendencia enfermo de apendicitis y alguna vez que otra algún campesino ocupado en el laboreo de los campos vecinos.

La baronesa protestó, reclamó, amenazó con hacer intervenir "a varias personalidades políticas", pero el médico inspector de quien su ambulancia dependía era un viejo filósofo a quien la cólera de las enfermeras del mundo y del "medio mundo" ("demi-monde") no daba ningún miedo. Por otra parte, sabía muy bien la manera de calmar con una palabra a aquellas hermosas irritadas...

— Señora — le dijo a la baronesa — la he propuesto a Vd. para la medalla de las epidemias.

La señora Vercassin se sonrojó, y todo su cuerpo voluminoso pareció poco pequeño para contener los latidos violentos, precipitados de su corazón.

—¿La medalla de las epidemias? ¡Oh, señor doctor! ¡Señor inspector!



—Ustedes han tenido aquí algunos contagiosos, ¿verdad?

— Contagiosos... no... Es decir... Hemos cuidado a un artillero que sufría de una especie de enteritis....

—¡Ah, eso es muy contagioso!... Señora baronesa, no le faltará la condecoración.

Y la tuvo en efecto.

Fué su primera condecoración. Su vocación de mujer condecorada data de aquella época... Hay gentes que coleccionan tabaqueras, sellos de correo, bibelots, insignias honoríficas. Cuando a uno le entra eso de las cintitas quisiera verse cubierto por ellas como en carnaval con las serpentinas. Y la señora Vercassin se apasionó por ellas. Entendámonos: por las condecoraciones, no por las serpentinas.

Con el fin de mantener el celo de las enfermeras a quienes la guerra ya no entretenía, el Servicio de Sanidad creó para ellas infinidad de insignias que ponían de manifiesto, muy agradablemente, en los bustos femeninos, la satisfacción del deber cumplido — sentimiento este, muy noble y muy puro, pero que no se ve mucho que digamos en la calle.

Así pues, la señora Vercassin, al lado de la bandera tricolor, ostentaba una cinta azul que quería decir, "Desinterés benévolo"; una cinta blanca que quería decir, "Largos servicios"; una cinta malva y verde, cuyo simbolismo he olvidado.

Gracias a sus relaciones políticas y diplomáticas, la baronesa pudo obtener:

La medalla de Isabel, creada por la reina de Bélgica, en honor de las enfermeras aliadas o neutrales que se distinguiesen por su desinterés.

La Cruz Roja, de la reina de Rumania; La Cruz de Sanidad, de la reina de Inglaterra;



La insignia de la "American Nurses Association";

La medalla del Loto virginal y caritativo de la emperatriz del Japón;

La Cruz del Bien Internacional, higiénico y moral del Estado de Libéria.

El busto noble y harmonioso de la baronesa enarbolaba aquel inmenso empavesado: pero como era muy voluminosa aun quedaba un poco de espacio libre... Una misión noruega que visitó la ambulancia pudo conseguir para la señora Vercassin una cinta violeta y azul de cielo, que se reserva para los filántropos de ambos sexos. Un diplomático chileno, que estuvo en Sivry-les-Tourteaux para visitar a una de las enfermeras que había conocido en uno de los infinitos rincones de Montmartre, prometió a la baronesa la Cruz de la Virtud — y cumplió mesa.

Una noche, en los alrede pueblo, se oyó una detonació bomba, o sencillament un tico?

La baronesa no perdió la sino que gritó:

—¡Salvad a los heridos!

Bien es verdad que no ha que dos de esos y en aquél to estaban en el único café blo.

Al día siguiente llegaba a del médico inspector, un emocionante de aquel suce forme que la misma baronesa redactado. Además, ella misma maniobrar a algunos amigos yentes y a los pocos días, la Cruz de Guerra con palm mismo tiempo que otras dos meras que habían sido herid el frente... Bien es verdad q tas no obtuvieron más que un trella de plata.

Después, la baronesa pudo gar a su catálogo de condecoraciones:

La medalla del reconocimie, la medalla conmemorativa y la dalla inter-aliada.

¡Oh, perdón! Me olvidaba una: la señora de Vercassin a de ser nombrada caballero d Legión de Honor

Y sin duda, la lista no se ha rrado aún.

Clement Vaut

PANORAMAS DE ESTACION

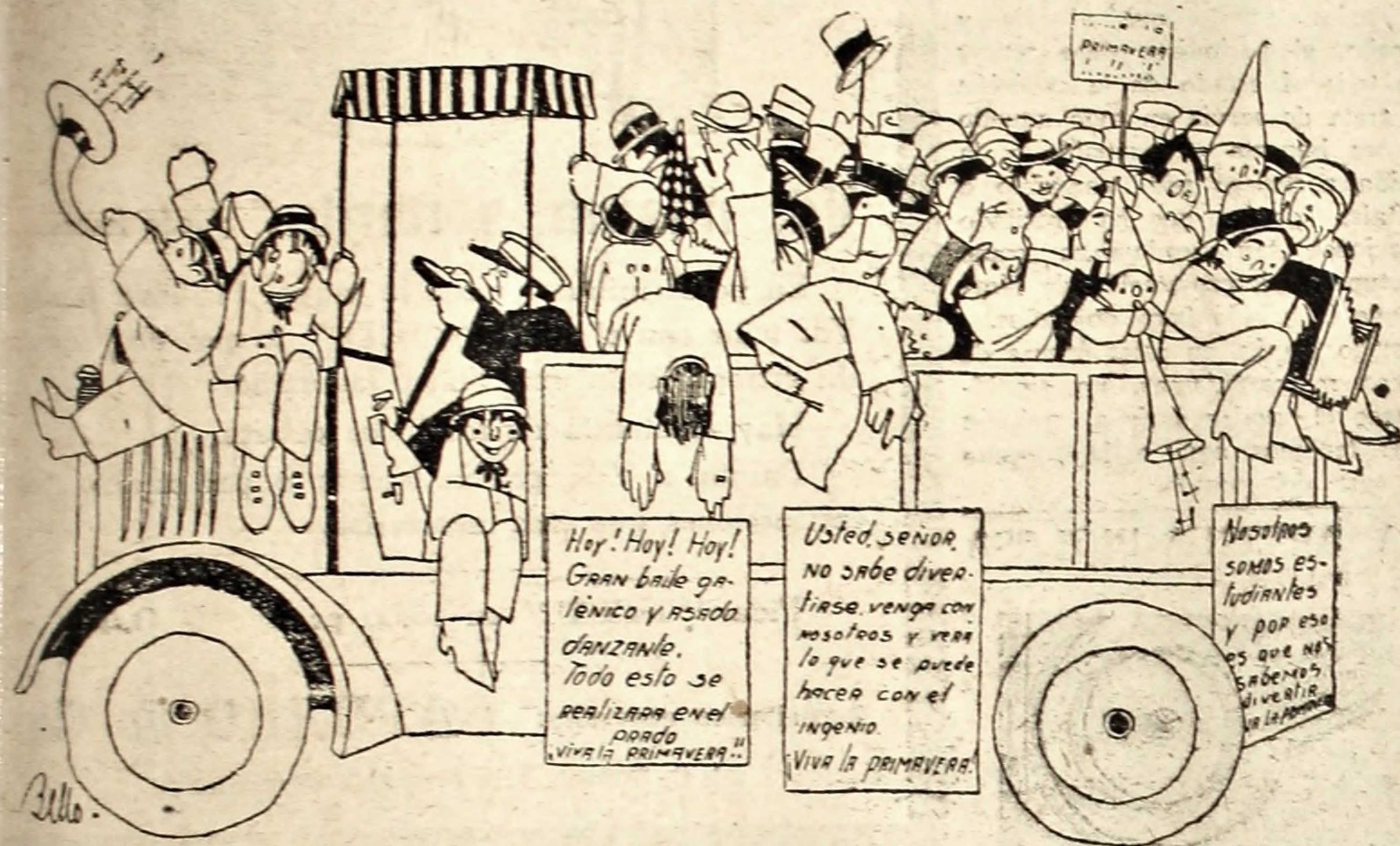
Diversiones estudiantiles

H pasado la bulliciosa semana e mavera, y los estudiantes ya an iesto fin a los festejos conque elean anualmente el resurgir de a turaleza, rodeándolo de bullicio atria. Durante el transcurso de sta fiestas, la ciudad se ha visto donda con el paso de unos carro- nat pesados y antiestéticos, reple- asta los bordes de ocupantes nd josos, con el rostro cubierto que olpeaban furiosamente diversos os de hacer ruído, y dirigían transeuntes alusiones dichas con ritos estentóreos, y tendientes magnitud correspondiente al ruído que produjera el manotazo.

De esta forma sutil e ingeniosa han celebrado los estudiantes la entrada de la primavera. Como se vé por la somera descripción que esbozamos, la inventiva de los hombres del mañana, no se ha plasmado en torrentes de ingenio ni mucho menos; un disfraz andrajoso, unos gritos de mayor potencia que espiritualidad y unos golpes fuertes en las espaldas del compañero, sazonado todo con risotadas, retozos y molestias generales para los espectadores fortuitos de los pasatiempos, no son títulos suficientes para acordar patente de espiritualidad, ni siquiera de simple cultura. Sin embargo, no podemos en extricta justicia, anotar otras cifras en el haber de las huestes estudiantiles encargadas de poner una nota de sána alegría y de pintoresco bullicio en el despertar florido de los elementos naturales.

El caso puede dar tema para formular algunas consideraciones interesantes. ¿Debe apreciarse la capacidad futura de los estudiantes por lo que sugieren sus diversiones actuales? ¿No hay evidentemente una degeneración en estos actos, comparando los que se realizan actualmente con los que se realizaban unos años atrás? Dejamos al criterio del lector sensato, la respuesta a la primera de estas interrogantes, recordándole empero para ayuda de su apreciación, lo que ha dicho un pensador apropósito del caso: la manera de divertirse una colectividad, señala exactamente su grado de cultura.

En cuanto a la segunda interrogante, ya podemos responder con pleno conocimiento de causa. Hace algunos años, los estudiantes se divertían con más finura, con más ingenio que ahora. Notábase en ellos una tendencia más elevada que la que se advierte ahora; pero aunque así no fuera, estas burlas mascaradas, que cruzaron la ciudad hace unos días, deberían suprimirse, por lo que son y por lo que significan. Le exigen así razones de estética y de cultura públicas.



ca siempre, a la plausible finalidad denolestar a los aludidos. Otras ve, las alegres legiones en que se ci el porvenir de la patria, uníanen filas de a uno en fondo, compuas mediante la unión de cada u de los formantes con el saco del compañero que marchaba delante, y dicadas al ingenioso pasatiempo de ctar de esta manera las vías más concurridas, entonando cantos populas e interrumpiendo el paso de lo que cruzaban aquellas calles. De tudo en cuando, los estudiantes, abandonaban el punto de contacto lo el compañero inmediato para carse unos cuantos golpes mú- s y vigorosos en plena espalda, acusaban desde luego, el vigor los divertidos mozos y que eran brados con risotadas de una

FLEMA INGLESA

Hallábase una tarde de invierno Julio Janín, el célebre novelista francés, en un café de Londres, de un compatriota suyo, y leía un periódico cuando un inglés que estaba tomando un *grog* tranquilamente, llamó al camarero y le preguntó:

—¿Cómo se llama aquel caballero que está fumando un cigarro y lee un periódico junto a la estufa?

—No lo sé, milord.

El inglés se levanta y va al mostrador.

—¿Cómo se llama aquel señor que está fumando y leyendo un periódico?

—No le conozco, milord; es la primera vez que viene a este café.

Pregunta entonces el inglés por el dueño, y le repite la misma interrogación y obtiene idéntica respuesta.

Entonces se dirige a Julio Janin y le dice:

—Caballero que fumáis y leéis un periódico, ¿cómo os llamáis?

—Julio Janin, para serviros.

—Pues bien, señor Julio Janin, tengo el sentimiento de avisaos que se os está quemando el gabán.

En efecto, hacía un rato que la estufa le estaba quemando el gabán y le había hecho ya un enorme agujero.

UN FRESCO

Daba el duque de Borbón un gran banquete, y había invitado a tantas personas, que estaban dispuestas varias mesas. En una de ellas vió el duque que se había instalado un gascón muy conocido por su desahogo para colocarse en todas partes sin más ni más, y ordenó que lo despidieran; pero para no avergonzarle delante de tanta gente encargó que le diesen la orden reservadamente.

Fué un criado y le habló al oído, diciéndole que debía retirarse, y el gascón entonces, para disimular ante la gente, repuso con la tranquilidad mayor del mundo:

—Lo mismo da que me sirvan vino tinto que blanco, y dele mil gracias al señor duque por esta delicada atención.

Admiró tanto al duque esta serenidad cuando de ello le dieron cuenta, que dispuso que dejaran comer tranquilo al *fresco*.

BARBARROJA Y BARBACANA

Formalizaba el sitio de Garry el mariscal de Lesdigniérs, condestable de Francia, cuando un oficial le hizo presente que aquella plaza no la había podido tomar en otro tiempo el famoso Barbarroja, a pesar de ocupar el río. Tenía entonces el mariscal ochenta años y contestó al oficial:

—No importa. Barbarroja no ha podido tomar a Garry, pero con la ayuda de Dios, Garry será tomado por Barbacana.

En efecto, la ciudad y el castillo fueron tomados en muy poco tiempo.

DEUDAS DE HONOR

Paul Jones, tratando de arreglar sus asuntos, quiso pagar todas sus deudas, y comenzó por las llamadas de honor que conceptuaba las más apremiantes.

Un obrero que había hecho algunos trabajos para su casa se presentó con uno de los pagarés que había dado a sus acreedores, y cuyo vencimiento no llegaba nunca.

Jones le dijo que no tenía fondos disponibles.

—¡Cómo, señor, si estáis pagando a una porción de gente!

—Es verdad; pero éstas que pago son deudas de honor.

—¡Ah! ¿de honor? — preguntó el obrero, y en el acto arrojó su pagaré a la chimenea.

—¿Qué hacéis? — le dijo Jones al ver quemarse el documento.

—Nada; convertir mi cuenta en una deuda de honor.

Paul Jones, impresionado, le abonó en el acto su importe.

La verdadera independencia se funda en estas tres palabras que siempre he admirado: "Vivir con poco".

W. Cobbet.

La verdadera grandeza es la que no necesita de la humillación de los demás.

Darú.



OBRAS MAESTRAS

(DE GIBSON)



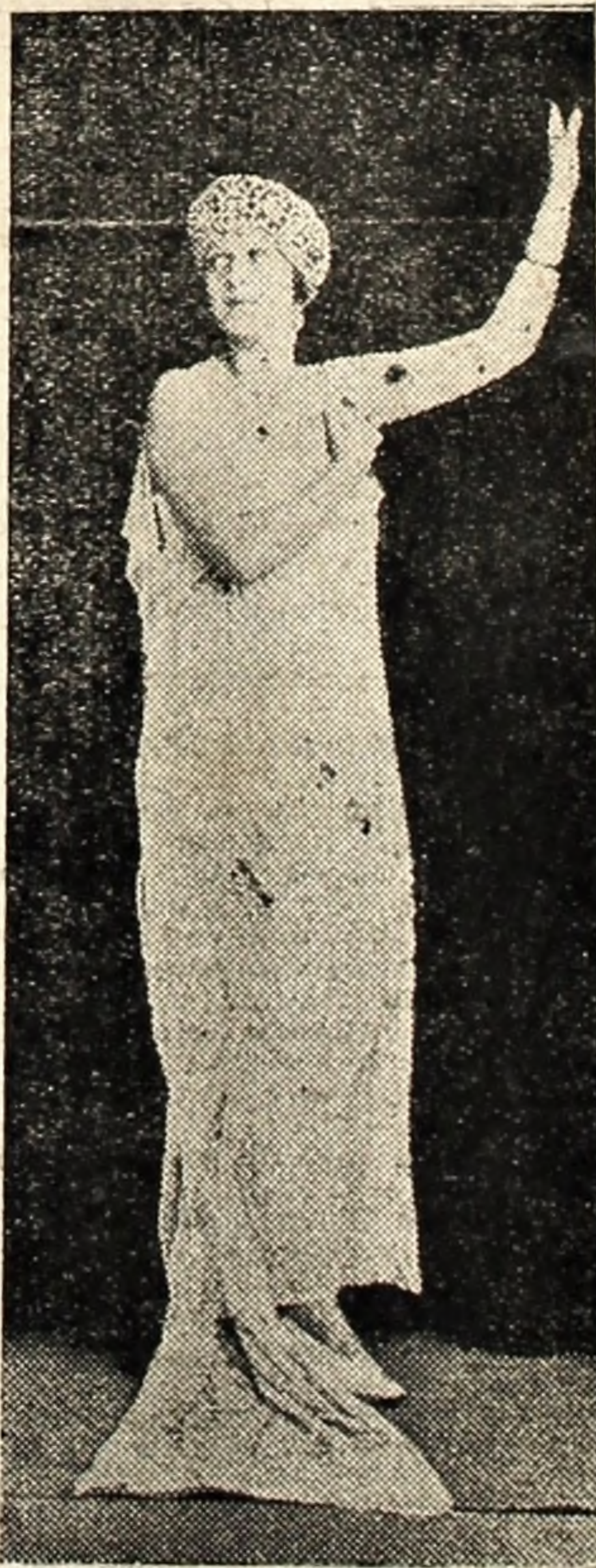
Capítulo de preguntas



LA DIVA DE ESTE AÑO

Por mucho que evolucionen las normas del arte musical hacia la expresión perfecta y definida de la armonía, el público no pierde su afición al "bel canto". Los acentos de amor de un tenorino, los lamentos desgarradores de la soprano dramática, los gorgoritos de la tiple lijera y las recias imprecaciones del barítono, ponen siempre un latido de emoción en el espíritu de la multitud que se congrega a presenciar un espectáculo lírico. Los conciertos sinfónicos y las tendencias wagnerianas, ván ganando sin duda adeptos numerosos, pero la ópera italiana con sus romanzas, y sus melodías, sus dúos de amor, no los pierde entretanto.

Bien lo saben por cierto las empresas que dedican sus capitales a las explotación de estos negocios de teatro. Un divo famoso de cualquier cuerda o de cualquier sexo que sea, asegura el resultado económico de una temporada. No hace mucho, con motivo de un comentario sobre las cantidades fabulosas que percibía el gran Caruso, cierto empresario conocido, hizo pública una frase que concreta el asunto con gran elocuencia: Caruso — dijo — es el tenor más barato del mundo, puesto que es el tenor que mayor rendimiento proporciona a sus empresarios. Y bien sabemos nosotros que este hombre tenía razón, con solo recordar que aquí en Montevideo, cobrando por las localidades precios exorbitantes, la gente andaba poco menos que a golpes para adquirir la localidad de un espectáculo en que tomara parte aquel cantante insustituible por ohara.



ROSA RAISA

Un empresario tan hábil como Mocchi, no podía dejar de rendir tributo a ese deseo de la colectividad. Su compañía abunda en nombres de divos célebres; la Raisa, la Besanzoni, Gigli, son cada uno de ellos, capaces por sí solos de asegurar el éxito de una temporada. Los nombres de los tres famosos cantantes, se pronuncian ya con fruición, como si representaran la próxima consecución de un anhelo ferviente que alienta de continuo en el alma de la multitud.

Desde luego, hay una figura de estas tres personas culminantes que reclama el interés general, en mayor proporción que ninguna otra: la de Rosa Raisa. Ella es sin duda la diva más diva del elenco; la más cara la más famosa, la que ha dejado un recuerdo más vivo en el espíritu del público que la escuchó. Mal podríamos pues sustraernos a la conveniencia de lanzar su silueta a la admiración de sus innumerables partidarios, puesto que al fin y al cabo, el periodista debe pulsar ante todo el estado de la opinión que trata de servir en todo aquello que sea honesto y razonable, y la opinión pertenece por completo a la Raisa de la que ha recibido sensaciones tan perdumbles como la estupenda interpretación de Norma que le brindó hace dos años.

Por lo demás, en estas épocas de feroces mercantilismos, no significa poco el poder decir a pulmón lleno: tenemos aquí a la soprano más cara del mundo.

Actriz y nadadora



La bonita actriz inglesa Miss Yoy Tresmand que es tan buena nadadora como célebre actriz de la escena londinense.

UNA ARTISTA INGLESA

La señorita María Lohr que ha emprendido una gira teatral por el Canadá con solo cuatro obras cuyos títulos son bien sugestivos: "La voz del nimarete", "Fedora", "Marionettes" y "El destino de ella". Para esas obras, que son de gran espectáculo la señorita Lohr se ha confeccionado expresamente 60 trajes, uno de los cuales es el que ostenta en el grabado que reproducimos.

BANQUETE INTERRUMPIDO

El dux de Génova Antonio Adorno se fugó durante un motín, y los genoveses eligieron en su lugar a Jacobo Fregoso. Arrepentido Adorno de su cobarde fuga volvió a entrar en Génova con el mismo secreto que había salido, y sorprendió a Fregoso en el momento que iba a sentarse a la mesa, y le dijo:

—Habéis mandado preparar esta comida para vos, pero comeremos juntos y después os retiraréis a vuestra casa.

Si no quieres parecer ridículo procura no hablar siempre de tí mismo.

Dugrivel.

La desgracia es una musa.

CH. Nodier.

Los genios precoces no tienen infa[illegible]

Lamorigie[illegible]

El placer de la crítica nos priva mu[illegible] veces de gozar en los rasgos más be[illegible]

La Bruye[illegible]

Artistas franceses en Norte América



La señora Lysiane Verneuil y su rias obras del moderno repertori
esposo, ambos artistas franceses que francés. La señora Verneuil es niet
han realizado una gira triunfal por de la célebre trágica Sarah Ber
Norte América dando a conocer va- nhardt.

EL DESFILE MILITAR DEL DOMINGO EN HONOR DEL GENERAL MANGIN



El Presidente de la República entregando al general Mangin una espada de honor obsequio del Ejército Nacional



Palco Oficial. La concurrencia contempla los magníficos vuelos de nuestros aviadores militares



Una hermosa caída a pique del aparato piloteado por el teniente Beriso



La marinería del "Jules Michelet" en el desfile militar del domingo



El ordenanza del general Mangin, que lo acompaña en su gira



La Escuela Militar en el desfile



El general Mangin subiendo a caballo para revistar al Ejército



Aspecto que ofrecía la Rambla Wilson durante el desfile militar



El general Mangin y el Estado Mayor comandando el desfile de nuestro ejército

La brillante recepción tributada por

Aspecto que ofrecía la gran explanada del Puerto momentos antes de desembarcar el general Mangín, a quien se le tributó un caluroso recibimiento



El glorioso de
y de V
la



El general Mangín, caricaturado por nuestro fotógrafo



El genaral Mangín saliendo de la recepción en el Consejo Nacional de Administración.



En el Consejo Nacional de Administración. Recepción del general Mangín y entrega de las insignias de Oficial de la Legión de Honor a su Presidente



Reservistas uruguayo
órdenes del
durant

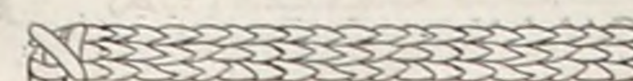


En el Ministerio de Relaciones Exteriores



El ilustre huésped al descender del transporte Paraná

pueblo uruguayo al General Mangin





El general Mangín, al llegar frente al local del Jockey Club, agradece y se despide de la brillante manifestación que lo acompañó desde la Dársena

Doumont
and



El general Mangín saludando al pueblo, al entrar a la Casa de Gobierno



Recepción del general Mangín, por el Presidente de la República, en la Casa de Gobierno

...uvieron bajo las
...Mangin,



...general Mangin en el Ministerio de la Guerra



El general Mangin en el Jockey Club, con el Comité de recepción



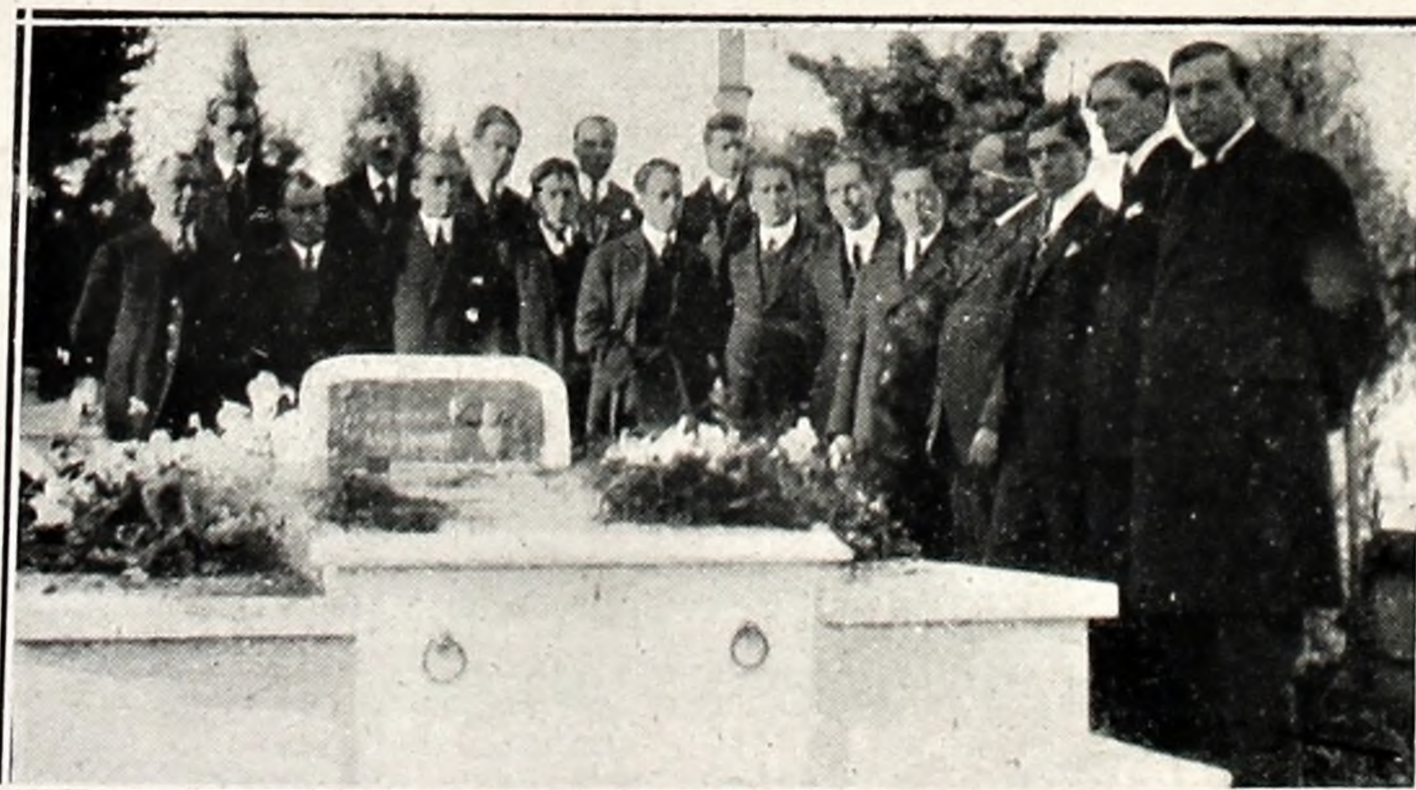
Parte de la concurrencia que asistió al recibo familiar mensual realizado en los magníficos salones del "Club Español"



En la Legación de Méjico — El Presidente de la República, doctor Brum y el Ministro de Méjico, rodeados por un núcleo de personas conocidas, en la recepción verificada el 27 de Setiembre en la Legación de Méjico, con motivo del aniversario de su Independencia



Estudiantes de 1er. año de Ingeniería con los profesores, Ingenieros Cayetano Carcavallo y José Foglia, en la visita realizada a las obras del Palacio Legislativo



El personal de la casa de Agustín Cantonet que concurrió al Cementerio del Buceo a depositar una placa en la tumba que guarda los restos del referido ciudadano



Banquete realizado en el Parque Hotel y ofrecido por la Facultad de Medicina al profesor Weinberg



En lo de Piegas - Paiva — La señorita Lucilia de Souza Ribeiro a quien le fué ofrecida la fiesta, rodeada por un grupo de invitadas



El ingeniero Federico Capurro desarrollando su conferencia en el Salón de Actos Públicos de la Universidad

Por el Mundo de la Escena Muda

Las estrellas del cine



La preciosa Agnes Ayres, vestida con un traje ruso con el que tomó parte hace poco en un festival a beneficio del Hospital de Niños en Los Angeles.

GARETH HUGUES

EL HOMBRE QUE ODIA EL MATRIMONIO

...mucho que sorprenda o dis... el segundo título a nuestros ...tes — o quizá aún más a nues... lectoras — no hay más reme... que decirlo sobre todo cuando ... en este caso es el mismo i... ...ido el que lo dice, el que lo ...ama sin rebozo alguno. Pre... ...rán algunos qué interés puede ... para la cinematografía o pa... ...l arte cinematográfico el que ...rtista sea o no partidario del



...rimonio. Tiene y no tiene inte... Si se ha de juzgar de los ar... ...s nada más que por su labor ...nseca frente al público es indu... ...e que muy poco o nada puede ...ortarnos sus ideas o sus opi... ...es sobre esto o lo otro. Pero ...que los artistas de cinematógra... tanto por la clase del arte que ...an a cabo como por el ambien... ...de las obras que representan co... por su concepción de ese mismo arte, no es posible juzgarlos — sobre todo cuando se trata de figuras de primerar línea como se juzga, por ejemplo, a otros artistas. Entonces no hay más remedio que interiorizarse en su arte, en su vida, en sus costumbres, en sus ideas e interpretar su labor a través de todo eso. Este es el caso de Gareth Hugues. Veámos cómo.

Un crítico norteamericano, en un estudio publicado recientemente sobre este eximio artista ha dicho de él que es un genio. No diremos nosotros tanto. No, por que no creamos que lo sea, sino, porque entendemos que esas altas calificaciones de los artistas es la posteridad la que puede darlas después de contemplar las cosas a una más que conveniente distancia. Pero es indudable que Gareth Hughes es un gran artista y es un artista personalísimo, original como pocos y que en plena juventud — luego os diremos los años que tiene — ha alcanzado la celebridad y la fama.

El arte de Gareth es todo serenidad, es todo ponderación, es todo belleza. Gareth, no cuida solo de expresar los distintos estados de espíritu porque pasan los personajes que representa, sino que además cuida minuciosamente de todos los detalles externos: desde la manera de llevar la corbata, hasta la manera de colocar las manos, las manos suyas que son largas, delgadas, finas y blancas que nos hacen pensar en los geniales artistas del Renacimiento...

Podríamos decir de Gareth que es un esteta, un cultivador de la belleza por la belleza en sí. Para eso es preciso una gran serenidad de espíritu, es preciso ser dueño de sí mismo en todo momento, es preciso no ser esclavo de ninguna de las pasiones que dominan a los demás mortales. Y, naturalmente la pasión que más domina al hombre es el amor. Gareth lo aleja de sí todo lo que puede y cuando hace muy poco tiempo le preguntaron si no pensaba casarse él contestó vivamente:

—No señor, de ningun modo. Estoy muy bien solo. Entre otras razones, yo no he visto un solo matrimonio feliz. No creo en la felicidad matrimonial y estoy seguro de que no existe. Yo amo a las mujeres, las amo mucho, pero a distancia y sin compromisos de ninguna clase. Yo soy partidario del amor, pero del amor libre, sin compromisos ni trabas de ninguna clase.

Ya veís pues cómo esta cuestión del amor tiene una relación directa con el arte de este cinematografista. Claro es que esto no debe nunca entenderse en el sentido de que el amor le imposibilitaría para su arte. Pero es que Gareth es un hombre de grandes apasionamientos, de esos hombres que cuando se entregan a una pasión es para cegarse en ella y no ver ni dedicarse a otra cosa. Así sería este hombre para el amor de una mujer y así es para su arte. No, decididamente este hombre, ni sería tan gran artista si viviese para el amor.

Gareth, antes de dedicarse al cine era actor de teatro, era un actor dramático de gran valor, habiendo llegado a representar obras de Shakespeare y de Strindberg. Luego pasó al cine donde ha conquistado tantos y tan merecidos laureles.

Gareth Hughes tiene en la actualidad 23 años...

¡¡Siempre Chaplin!!



No hay más remedio que rendirse a los reyes de la actualidad. Y a Chaplin ¿quién le quita su cetro?

En nuestra fotografía Chaplin no está en escena. Vestido elegantemente, habla de negocios con un empresario. Pero Chaplin sabía que allí cerca andaba un fotógrafo y para hacer anecdótica la vista se dejó el bigotito que ya ha hecho época. ¡Estos norteamericanos, pensando siempre en el cartel!

NOTICIARIO

Los críticos cinematográficos de Norte América, comienzan a notar que muchas casas productoras de otros países, presentan películas mejores que las producidas allí hasta ahora. Y se preguntan si no empezará una época de decadencia para el arte nacional por excelencia.

Sobre todo, notan que las películas alemanas demuestran un gran esfuerzo. Y que las francesas e inglesas llegan ya a gran altura.

De todos modos, es muy posible que eso no pase de una crisis momentánea.

Gladys Leslie



Un retrato original de la conocida artista, cuya hermosa figura hacia tiempo que no se veía en las grandes revistas cinematográficas.

Ha quedado terminada la película "Las dos huérfanos de David Griffith, en la que actúan como primeras figuras dos grandes estrellas: Lillian y Dorothy Gish.

Ha regresado a Norte América, procedente de Francia, Theda Bara donde estuvo cuidando a una hermana suya que estaba muy enferma.

Ahora, la eminente actriz está dando los últimos toques a la historia de su vida que se publicará en breve.

Además se sabe que un gran autor dramático ha ofrecido a la gentil Theda, escribir una obra exclusivamente para ella.

Tenemos pues un nuevo film en puerta.

Agnes Ayres ha pasado unos días en Nueva York para filmar algunas escenas de la última película en que toma parte.

Wallace Reid está terminando de filmar "El campeón" que es una

película de la que se viene hablando hace tiempo.

Enseguida se ocupará de otra en la que el papel femenino de más importancia estará a cargo de Gloria Swauson.

Gloria Swauson y Milton Sills han realizado una gran labor en la nueva película "El Gran Momento", que ha sido muy alabada por la crítica neoyorquina.

Otra noticia más sobre Theda Bara. Se ha casado. Se ha casado con Charles Brabin, director de la Fox.

Los dos novios se conocieron en plena labor cinematográfica. Fueron muy buenos amigos y ahora se asegura que serán muy buenos esposos.

Exactamente igual que en las películas...

Otro matrimonio: Rex Ingram el director de la metro se casa con la primera actriz de la casa, Alice Terny, la genial actriz de "Corazones son triunfos".

Como se vé los directores se casan con las primeras actrices.

Algunas de nuestras lectoras pensarán quizá, ni habrá que dedicarse al cine para casarse.

¡Quien sabe, quien sabe!

Wallace Mac Donald ha firmado un contrato para dirigir a Juanita Rauson en cinco películas, cuya impresión se empezará muy pronto.

Alla Nazimora tiene muchos deseos de filmar la "Salomé" de Oscar Wilde, pero teme acarrearse las iras de la censura.

No obstante... parece ser... se dice... ¡que habrá algún modo para arreglarlo todo!

Hobart Bosworth que trabaja ahora por su cuenta ha terminado ya su primera producción cinematográfica. El asunto es algo relacionado con las pesquerías de Alaska, según se asegura hay en la película vistas espléndidas y un asunto altamente interesante.

CONSEJOS ENTRE MUJERES

— Las mujeres son paradojales. Nadie como ellas entiende de ropas y vestidos y adornos. No obstante, cuando tienen que consultar algo, nunca se preguntan entre sí, sino que consultan a los hombres.

— Naturalmente, como que tú, si tuvieses que ganar una guerra no se lo preguntarías a tu enemigo.

A Reir Tocan

·Tyller·

COMPASION

Un ladrón muy joven se presenta ante el tribunal.

El presidente le interroga con benevolencia.

—Su conducta de Vd. me causa pena, sea Vd. sincero conmigo. Cuando sacó usted la cartera del bolsillo de ese caballero, no experimentó usted cierto temor?

—Sí, señor presidente; temí que estuviera vacía.

EN LA CARCEL

El Director: Ya sabe usted que aquí el trabajo es obligatorio, pero preferimos, y lo preferirá usted también, emplearlo en lo que sepa hacer.

— Gracias, señor Director.

— ¿Qué oficio tiene usted?

— Soy aviador.

OTRO PERRO

—Caramba! Anuncias otro perro en el diario? Si no me equivoco es el tercero.

—Que quieres, amigo! desde que mi hija aprende a cantar no puedo guardar uno.

COMO SE PAGAN DEUDAS

—¿Como se las compone Ricardo para pagar sus deudas?

—Toca la flauta.

—No comprendo...

—Cierra un agujero y abre otro.

DIALOGO

—Si Vd. Matilde, quisiera hacerme dichoso otorgándome su mano, sería eternamente su deudor.

—Gracias, amigo mío! No quiero aumentar el número de sus acreedores!

DE TIO A SOBRINA

—Ya que has tenido la gentileza de acordarte de mi santo, voy a traerte un presente.

—Si a usted le es igual, querido tío, tráigame más bien un "futuro".

SIEMPRE LOS CHICOS

Cierto caballero va a visitar a un amigo a la hora en que éste se halla ocupado.

Llama a la puerta y sale una niña a la que dice que avise a su papá que está el señor L. que desea verle.

— Voy a avisarle — responde la niña y sale corriendo.

Al rato vuelve y el caballero le pregunta: ¿Qué dijo papá, nena?

— Yo no puedo decírselo porqué mi mamá no quiere que diga malas palabras, y si me oye me va a castigar.

SE IMPONE

En una escuela se preguntó a una niña quien era Colón, la que respondió que era un gran pájaro.

— ¿Como? se le observó.

— Sí, contestó la niña, Yo he oído hablar del huevo de Colón; y no sé como podría poner huevos si no fuera un pájaro.

UNA SEÑORA A SU CRIADA

— No me gusta que las criadas salgan de noche; así que a las diez se encerrará usted en su cuarto y me traerá la llave.

NO SOY PROFETA

— Vengo a que me pague usted esta cuenta.

— No estoy en fondos.

—Y cuando podrá usted pagarme?

— ¡Vaya a imaginarlo! ¿Acaso soy yo profeta?

PUNTERIA MODELO

Habíanse reunido varios amigos para distraerse en el tiro de escopeta, tocó a uno de ellos muy torpe hacer la puntería y al verle el otro fué a sentarse en el blanco.

— Qué haces? esclamaron los demás, observando su movimiento.

— Nada, señores, tranquilícense Vds.; tirando este amigo, en ninguna parte estoy más seguro que aquí.

OCURRENCIA DE UN PALETO

Un paletó que estaba harto de las demasías de su cara mitad, fué a quejarse ante un juez y como no tenía la mejor explicación, entró diciendo: Señor, vengo sobre mi mujer...

—Pues apeese Vd. contestó el juez, que aquí nadie entra a caballo.

FRENTE AL "CINE"



—Pero, dónde vas; ¿no ves que esa entrada es *general* y tú no eres más que un soldado.

EN EL MONTE



—¡Una limosnica a este pobre ciego!

—Ya golverá usted otro día, que agora estoy escondido, y como es usted ciego, no me puede ver.

EN EL TEATRO

— Es bastante desagradable tener que levantarse uno a cada instante para dejar pasar a los atrasados cuando se ha empezado la función.

— Estoy de acuerdo con Vd. señor y tiene mil veces razón; por eso que yo nunca, tomo asiento sinó rato después que se ha levantado el telón.

VAYA UNA DIVERSION

Doña Robustiana riñe a su hijo porque ha vuelto muy tarde de la escuela.

— ¿Dónde has estado?, le pregunta.

— En la calle, mirando el cadaver de un hombre aplastado por un tranvía.

— ¡Pero ven acá, condenado! ¿No te he prohibido que te diviertas en el camino?

LOGICA PURA

Decía una señora casada.

—Estoy segurísima de que le gusto a mi marido.

—¿Y en qué se funda usted, señora.

—¡En que le gustan todas las mujeres!

EN COMPETENCIA

—Papá: ayer he visto un prestijitador que hacía pruebas hermosísimas. En una de ellas cambió una moneda de 20 cts. por una flor.

—Eso es nada, comparándolo con las pruebas que hace tu mamita.... Ella transforma un billete de cincuenta pesos, en un elegante sombrerito.

LAS CRIADAS

La señora sufre un terrible desmayo, Justina se desespera y llora a lágrima viva.

Cuando el ama vuelve en sí, dice a la criada:

—Creías que iba a morirme?

—Sí, señora.

—Y por eso llorabas?

—Por eso no; por que creí que iba a perder la colocación.

SU PROPIA SOMBRA

—He visto al diablo!, decía un hombre huyendo.

—Como! ¿Habéis visto al diablo?

—Sí señor, en figura de borrico.

—Bah!: habéis tenido miedo de vuestra sombra.

IGNORANCIA

—Que diablo has hecho, de la carta que estaba sobre mi mesa?

—La tiré en el buzón, mi capitán.

—Pero si no estaba hecha la dirección?

—Creía que tuviese interés de no hacer saber a quien iba dirigida.

VIAJERO ILUSTRADO

Un señor, muy rico, había hecho un viaje instructivo a Alemania. A su vuelta le preguntó uno:

—¡Hombre! usted que ha estado en el extranjero me querrá decir que es un luterano?

—Eso lo sabe un chico de la escuela.

—¿Sí?

—Luterano es el que lleva luto.

EN EL CEMENTERIO

Un individuo pronuncia un discurso ante el cadaver de un amigo y dice, entre otras cosas:

— El infelíz ha muerto dejando una viuda de veinticuatro años...

La viuda interrumpiendo al orador.

— Veintidos tan solo... veintidos!

ECONOMIA E HIGIENE

Una señora recibe una criada nueva

— Sobre todo, mucha economía, Francisca.

— Ay señora! Sobre este particular usted no tendrá queja. Yo soy mujer que por no manchar los paños desecar, limpio los platos con los pañuelos sucios.

EN CASA DE UN ESQUILADOR

— Es aquí donde esquilan perros?

— Sí ,señor, siéntese usted.

CAPITAL Y TRABAJO

— Oye Pepe, tu que sabes tantas cosas, explícame: ¿qué es eso del capital y del trabajo?

— Te diré: me prestas veinte pesos, y ese es el capital.

— Perfectamente.

— Al cabo de algún tiempo quieres que te los devuelva y ese es el trabajo.

LOS MALOS DICCIONARIOS

— Señor, lo siento mucho, pero la palabra que Vd. ha escrito no se encuentra en ningún diccionario.

El jefe:

— Muy bien: que escriban otro nuevo y la pongan ahora.

DEFINICION

Dice una revista norteamericana: "Para comprender lo que es Nueva York, imagínese Vd. que es la más grande ciudad pequeña de Estados Unidos".

Bueno. Nosotros no desmentimos a nadie.

LOS ENEMIGOS DEL BIOGRAFO

— Una de las cosas que yo odio en la vida es el biógrafo.

— Entonces, ¿por qué va a él todas las noches?

— Por qué es la única manera de evitar que me cuenten las películas en casa.

LAS AMIGAS

Juanita, le pregunta a Rosita:

—Ché, Rosa, ¿Emilia es amiga tuna,

Rosita: — Es verdad. ¿Qué te ha dicho de mi?

EL INSTINTO

El caballero. — Si te diese diez centésimos, ¿qué harías?

La niña, de seis años de edad — Gastarlos.

El caballero: — ¿Y en qué?

La niña: — Me compraría una caja de polvos.

GEOGRAFIA POLITICA

El profesor. — ¿En cuantas partes se divide el mundo, Pepito?

Pepito. — Papá dice que el mundo se está dividiendo siempre.

REMEDIO COSTO

El profesor. — Su conducta, Rodríguez, es intolerable. consultar a su papá sobre lo dios a tomar para corregirlo.

El muchacho. — Le va a muy caro.

— Por que papá es médico bra cinco pesos por cada co

HOY Y NO MAÑANA

Clarita: — Acabo de ver a echadora de cartas y me ha que el mes que viene enco novio.

Maruja: — ¿Donde vive esa m

Clarita: — ¿Por qué?

Maruja: — Voy a ver si me dice un novio para hoy mismo.

PREGUNTA SIN CONTESTAC

El pretendiente, rico, viejo, o feo, le dice a su amada:

— Ahora que estamos solos, d por qué me quieres.

Ella: — Eso es lo que me preg ta todo el mundo y yo no sé contestar.

LIBERTAD

—¿Qué son versos libres?

—Unas rayitas cortas de p bras, que son todo menos versos.

INTINCION

Ernestina, de ocho años de ed va de la mano de su mamá y pronto, dice algo que hace exclar a la señora.

—¡Pero, Ernestina! ¿Quien te enseñado a decir eso?

—Nadie, mamá. Yo sola lo aprendido.

POLLERAS CORTAS

Tío Luis regresa después de d ¿doce años de permanencia Africa. Su sobrina, Mabel, de años, le pregunta:

—¿Me encuentra V. muy camb da, tío?

—No... Yo pensé que ya ves rias de largo.

CRITICO Y ARTISTA

El joven pintor al viejo maestr

—Antes de ser artista, ¿qué hac usted?

—Era crítico.

— Y porqué dejó la crítica p el arte?

—Por qué ahora ya no tengo co petidores.

LAS ESTADISTICAS

— Mira lo que dice esta estadís tica: que Norte América consum en hielo y azúcar tanto como seri necesario para comprar seis grande acorazados.

— ¿Y en qué gastan tanto hiel y tanta azúcar?

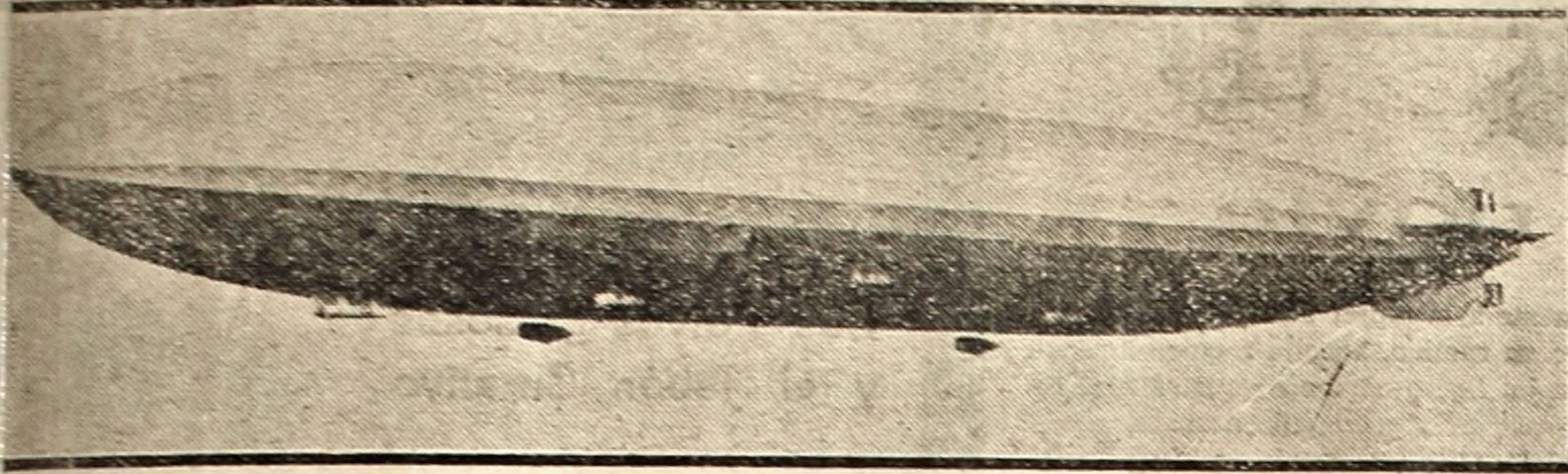
EL EJEMPLO DEL PADRE



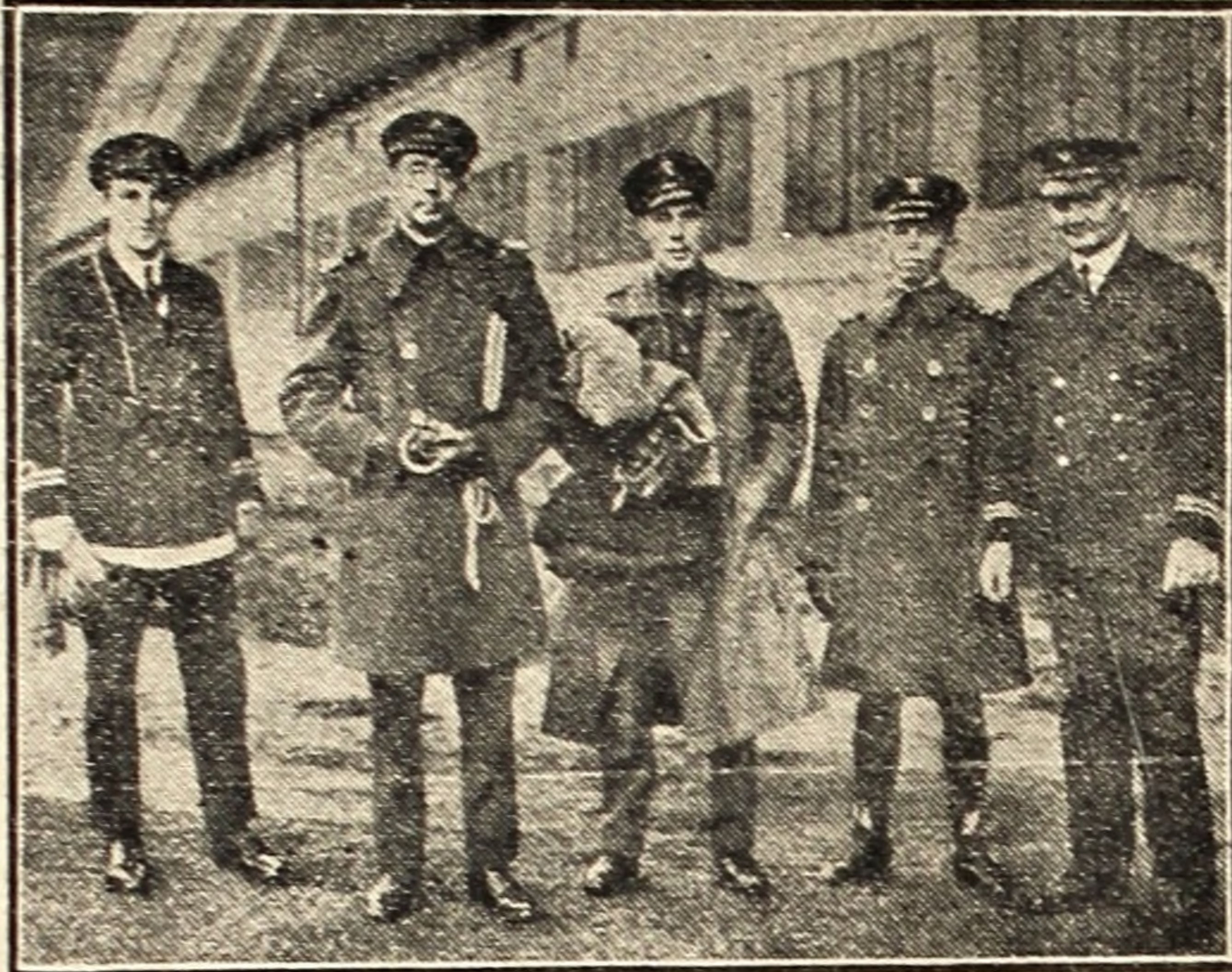
La profesora. — A ver, Guillermo: cuente V. hasta diez.
Guillermo. — Uno, dos, tres, cinco, seis, ocho, nueve y diez.
La profesora. — Está equivocado. Se ha dejado dos números.
Guillermo. — Pues mi papá cuenta así.
La profesora. — ?Su papá es contador?
Guillermo. — No, señorita. Vende Gasolina.

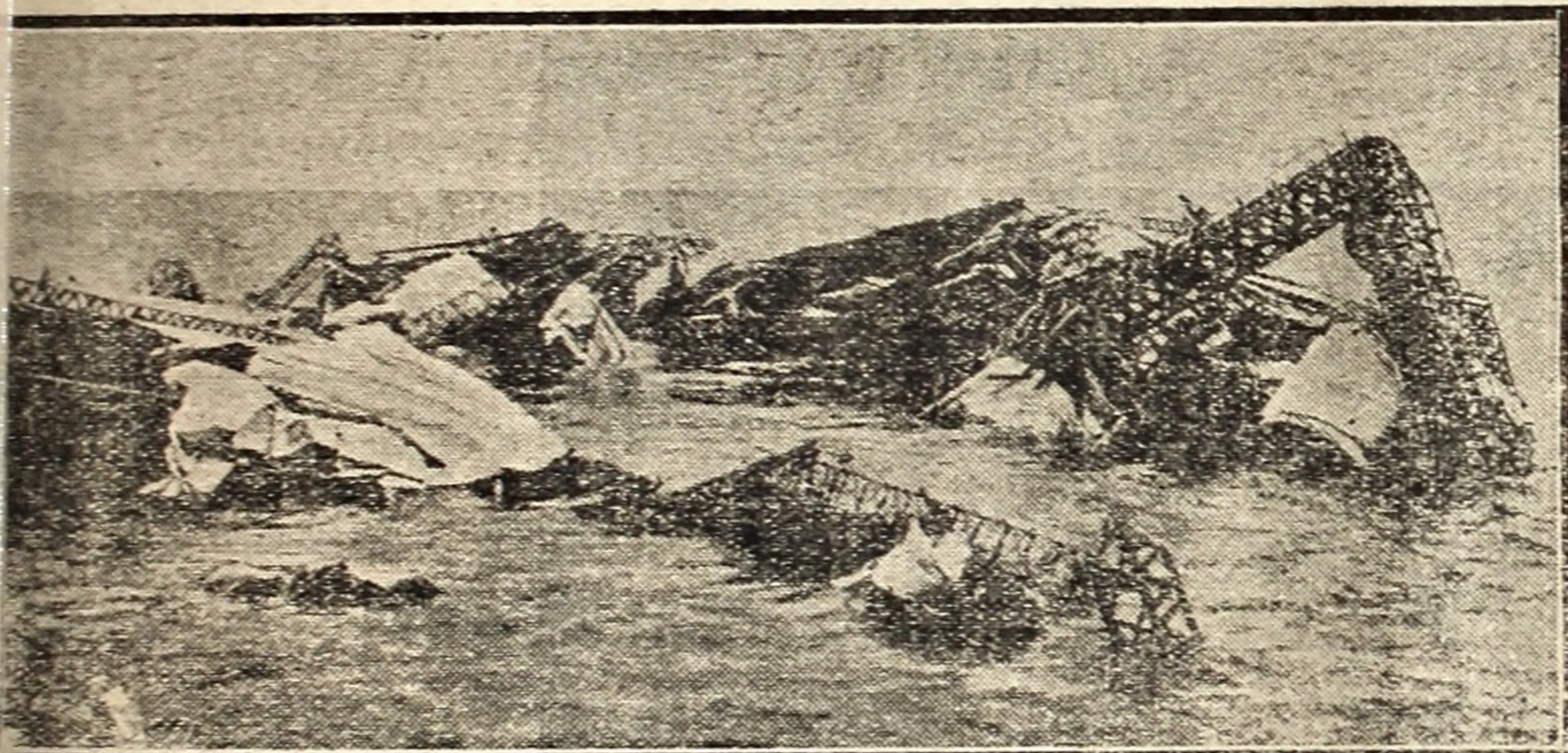
Los graves accidentes de aviación

EL INCENDIO DEL DIRIGIBLE "R 38"



estros lectores recordarán esta [...]le catástrofe de aviación que [...] la vida a buen número de per[...] que iban en el dirigible. El "R38" efectuaba sus pruebas para [...]entregado a Norte América que [...]abía adquirido a Inglaterra. En el [...]imer grabado aparece el dirigi[...]n el aire. En el segundo, los ofi[...] que lo tripulaban y en el ter[...] los despojos del dirigible des[...] del incendio de éste. En el mo[...] de ocurrir la catástrofe — cu[...]causas aún no se han estableci[...]— el "R. 38" efectuaba sus úl[...] pruebas teniendo luego que di[...]se a Estados Unidos. Este glo[...]ra el de mayores proporciones [...]truído en el mundo.





La Balada de la Luna

(a Luis Lefevre)

I

Una
luna
bruna
tuna
que remeda
turbia y leda
leve
bréve
flor de seda;
tenue rueda
por un cielo
de azul velo
de zafir...

Y un doliente ritornelo
que en el ronco violoncelo
de mi anhelo
va diciéndole el desvelo
de mi pena negra y honda,
en doliente y tierna ronda,
flébil,
débil,
bajo el patio de la fronda
del pensil...

. . . .

II

Un camino solitario,...
tenebroso, silenciario...
un vetusto campanario:
sollozante toque vario
de oración...
y una blanca castellana
que engalana,
bella, ufana;
la ventana
del torreón...

. . . .

¡¡Corazón!!
Vibración,
Bendición
de pasión;
tu canción
debe ser,
y tener
en su son
la visión
de un alción
de ilusión
tu emoción
de mujer!

Genaro Falabella.

(Villa del Cerro)

Angelito

Llueve... Mueve lento, y por el barro
De aquel sendero,
Suena el chirrido de blanco carro
Que hacia el postrero
Destino cierto va despacito...
Y en una caja,
Ya putrefacto, pálido y quieto va un angelito
Entre la seda de una mortaja.
Tres coches viejos, sucios de lodo, lo van siguiendo;
Uno vacío,... ¡Y van pasando tan tristemente



Como la lluvia que está cayendo
Tan lentamente!
¡¡Ay! ¡si parece que hasta la tarde llora, sufriendo
Hondo y sincera cual ser doliente!...
Ya está en la puerta de la morada
De los que han sido.
El angelito ya no oye nada,...
¡Va tan dormido!...
¡Sepulturero!,
Si es tan pequeño, ¿cuál es la causa de cavar tanto?
¿Temes, acaso, que halle chiquito tal agujero?
¿Dudas, acaso, fugarse quiera del camposanto?
Sepulturero!,
Si es tan pequeño, ¿cuál es la causa de cavar tanto?

Roberto Duque.

Motivo Watteau

Primavera.
Perfumes.
Gemir de
Violines.
Parejas
que danzan
en bellos
jardines.
Miradas
que matan
puñales
sutiles;
suspiros
y risas;
soberbios
perfiles;
en el cielo
estrellas,
y en el lago
cisnes.

Plorio A. Ga[...]lli.

POESIAS

[T]RIPTICO DE BOCETOS A ESPAÑA, AMÉRICA Y COLÓN

Publicamos más abajo los hermosos sonetos del joven Diego Lara Varela que en los juegos florales recientemente celebrados en [Pa]ysandú, obtuvieron el primer premio.

ESPAÑA

"Leyó en los astros
su imperial destino".

Cuando un lampo de sol temple una espada
De fino y puro acero toledano,
Y la enclavije luchadora mano
Que mueve el nervio de ideal cruzada...

Cuando el puñal del verso, una estocada
Aseste a lo rastrero y lo villano:
Y haya en cada mujer, como un arcano
Donde es palor de luna, la mirada..

¡Siempre ha de ser España rediviva!
Porque en amores y en guerrear altiva
Forjó con astros todos sus blasones!

¡Es una gloria que no acaba nunca!
Una leyenda de anhelares, trunca,
O una larga fatiga de leones!

AMERICA

El jaguar era libre. — En las lomadas
Durmió sus tedios y lustró su pecho...
Zarpó en idilios y vivió en acecho
Bajo las selvas vírgenes, amadas.

Pero un día, en el ámbito, ignoradas
Plantas hollaron el fragante lecho...
Y sintió despertar dentro del pecho
Todas sus fieras ansias renovadas!

El arcabuz de la española gente
Puso un fragor extraño en la silente
Quietud violada del boscaje espeso...

Luego quiso morir, y en su agonía
Sintió toda la selva que se abría
Como una boca, para darle un beso!

COLON

¡Indias!... Y el sueño ardió en el visionario
Con flámula tenaz. — Entonces era
Como un látigo ardiente su quimera
Y su fé la Vía Crucis de un calvario.

¡Indias!... Todo un trasunto legendario
Y la inquietud de la mortal espera...

. . . .

¡En otro corazón fué primavera.
Y el sueño halló otro sueño hospitalario!

Y zarparon las blancas carabelas...
Y en las aguas bravías, sus estelas
Imprimieron la gloria en las espumas!

Y al resonar como un hosana el grito
De *¡Tierra!...* respondió en el infinito
El rugido salvaje de los pumas!



La toilette de la novia

Ahora que las bodas son tan frecuentes y que muchas de ellas significan ceremonias nupciales de importancia, en las que compiten, en la iglesia desbordante de concurrencia, el brillo de las luces, el aroma de las flores, la diafanidad de los tules y la armonía de la música, tiene su rol principal el traje de la novia,



que es siempre motivo de curiosidad y de admiración entre la concurrencia femenina.

Para dicho traje es ahora el satín la tela preferida, el satín flexible, de reflejos plateados, más bien crema que blanco del todo, adornado de preciosos encajes, de tul liso o tul bordado, o de discretos bordados de ligeras perlas.

A veces son confeccionados los trajes de novia en crêpe marroquí, crêpe georgette o en velo de seda,

pues cualquiera de estos tejidos es más vaporoso que el satín.

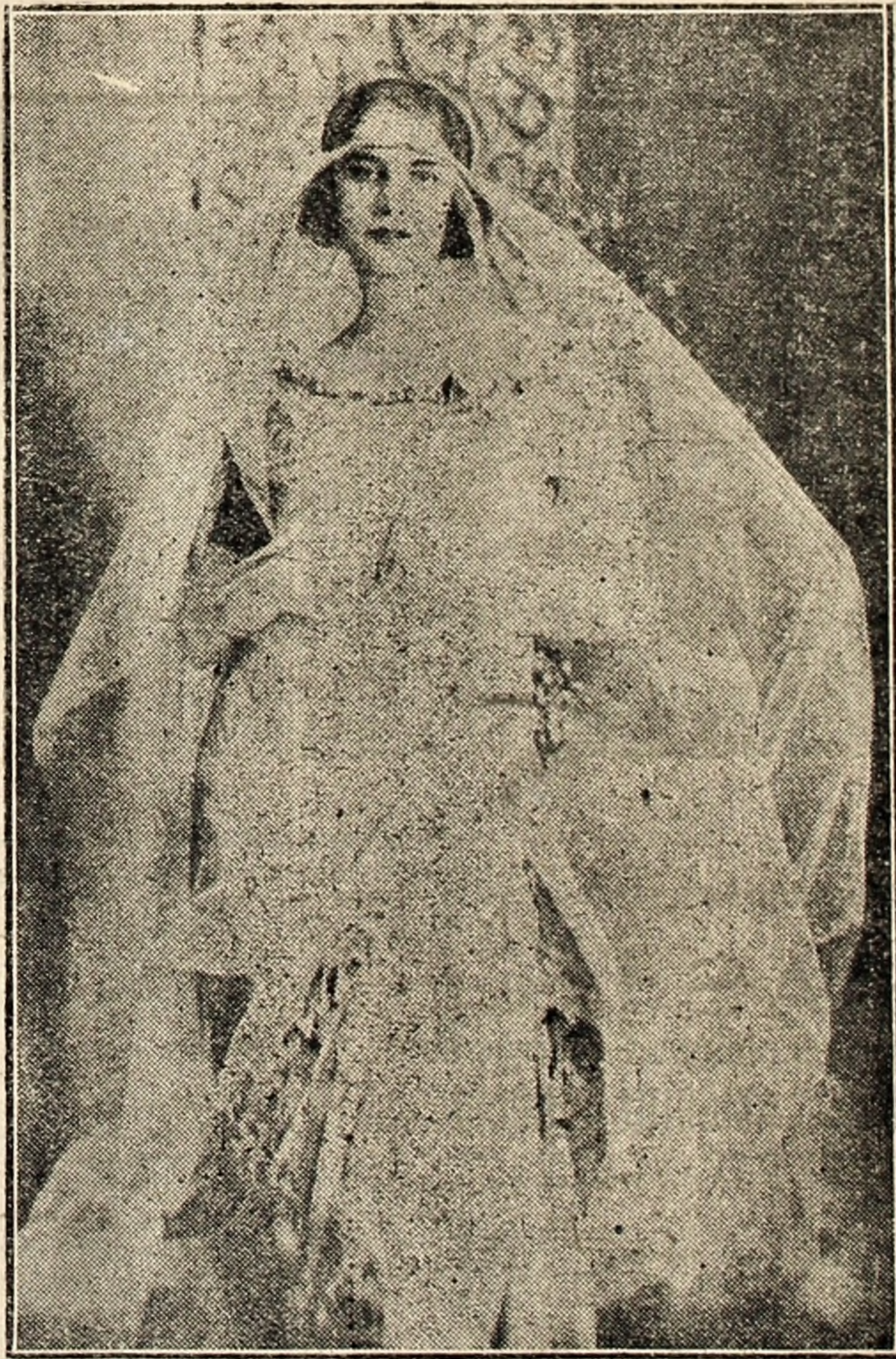
Las polleras son menos cortas y se detienen tan solo antes de llegar al tobillo, para que se vea bien el zapato de satín, de piel de cabra blanca o de lama de plata; las túnicas que los velan a medias o los cubren totalmente, son largas, y la estrecha cola se termina en punta o bien se corta cuadrada, con lo que resulta igualmente elegante.

En general, la silueta del traje de novia es delgada y fina, pues los trajes de estilo, — cuya amplitud evoca los paniers de las marquesas de antaño o las toilettes que usaban las damas del Segundo Imperio — quedan reservados para las damas de honor, que figuren en el cortejo de la nueva y feliz pareja. Copiado este estilo de traje en satín blanco o en tabletas, ensanchan demasiado la silueta de la desposada, bajo los pliegues vaporosos del tul de ilusión...

Deben evitarse también los adornos múltipes y pesados, pero en cambio, si se poseen encajes anténticos de punto antiguo, que dan realce a los reflejos casi plateados del satín, no hay que dejar de emplearlos, armándolos sobre tul, si es que no tienen el ancho suficiente para haecr una túnica que cubra el traje o dos paños que bajen sobre los costados. El tul liso y los encajes modernos, a veces ligeramente bordados en plata tienen también su "boga", pero tanto el fourreau como la túnica quedan de líneas sencillas, cualquiera que sea el género con que se realicen.

Muchas batas de novia son de talle largo, apenas drapeados al nivel de la cintura, cuya "allure" que recuerda las de la Edad Media sienta especialmente a la mujer alta y delgada; pero en cambio, aquella a quien amenaza un ligero embonpoint hará bien en renunciar a este estilo de bata, adoptando sencillamente el corsage "cruzado", clásico. Tampoco favorece a todas las novias el manto de corte, más difícil de llevar de lo que se supone, porque abruma a la mujer baja, delata los hombros demasiado altos y los talles más rollizos de lo que se requiere para bien de la estética... y que en verdad solo armoniza con una silueta alta y delgada, de hombros caídos. Es por eso que muchas colas de las toilettes de boda, arrancan de la cintura, ya continuando el drapeado de una bata que forma blusa en la espalda, ya completando un arreglo de túnica, que cada vez gusta más a las elegantes.

Los vestidos de las damas de honor, son, como casi todos los modelos de buen gusto variantes más o menos felices de dos estilos diferentes: unos son estrechos, flexibles, drapeados, envolventes y dibujan una silueta fina y delgada; otros amplios, voluminosos, sostenidos por los pequeños volados que la adornan, o por grandes



volados, de tul o muselina colocados en los costados y fruncidos en el talle.

Antes de elegir la tela, el color y la forma de esas toilettes, es prudente que las jóvenes que formen parte en la guardia de honor se entiendan entre ellas, para que la combinación resulte armónica y agradable.

Es indispensable el probar los sombreros con el traje que completan. En general son ellos grandes, sombreando ligeramente la fisonomía, pero no es esta una regla absoluta, y a veces se adoptan también las formas pequeñas, en satín o en tul o en paja fina, con grandes alas "cloche", o sino con un ala baja, ya sea ella la derecha o la izquierda.

EL INSECTO

Soñé un sueño, y soñé que seríamos una veintena de personas las reunidas en aquel amplio salón de las ventanas abiertas.

Entre nosotros había mujeres, niños y viejos. Charlábamos no sé de qué asunto sobradamente conocido de todos, y charlábamos ruidosa y confusamente. de Pronto entró rodando en la sala, con ruido seco y fuerte cierto enorme insecto, de unas dos pulgadas de largo. Revoloteó algún tiempo y se paró en la pared; parecía una gigantesca [illegible] un tábano. El cuerpo de co[illegible] sucio, las alas aplastadas [illegible] las patas, esparramadas y [illegible] la cabeza angulosa y gorda, d[illegible] jo vivo que como el de los c[illegible] las patas, dijérase teñido en [illegible]

El extraño insecto movía si[illegible] la cabeza, de arriba abajo, d[illegible] cha a izquierda, frotándose la[illegible] Tan pronto se desprendía de [illegible] red, girando por el cuarto, c[illegible] nuevo se detenía, y sin camb[illegible] sitio continuaba en aquel co[illegible] movimiento. En todos nosotr[illegible] pertaba asco, miedo, hasta [illegible] Ninguno había visto nada pa[illegible] Todos gritaban: "espantad[illegible] monstruosa"; todos agitaban s[illegible]

ñuelos desde lejos; pero na[illegible] atrevía a acercarse; cuando el [illegible] to levantaba el vuelo, todos se [illegible] taban.

Sólo uno de los contertulios, [illegible] todavía, de cara pálida, nos m[illegible] atónito y encogiéndose de homb[illegible]

Decididamente no podía [illegible] cuenta de nuestra inquietud, p[illegible] ni veía el insecto ni oía el ruid[illegible] sus alas.

De pronto, el insecto se lanz[illegible] bre él, y le clavó en la frent[illegible] aguijón, algo más arriba de los [illegible]

El joven apenas respiró, y [illegible] muerto.

Inmediatamente voló la hor[illegible] mosca, y solo entonces tuvimos [illegible] de quien había sido nuestra hués[illegible]

Ivan Turgnen[illegible]

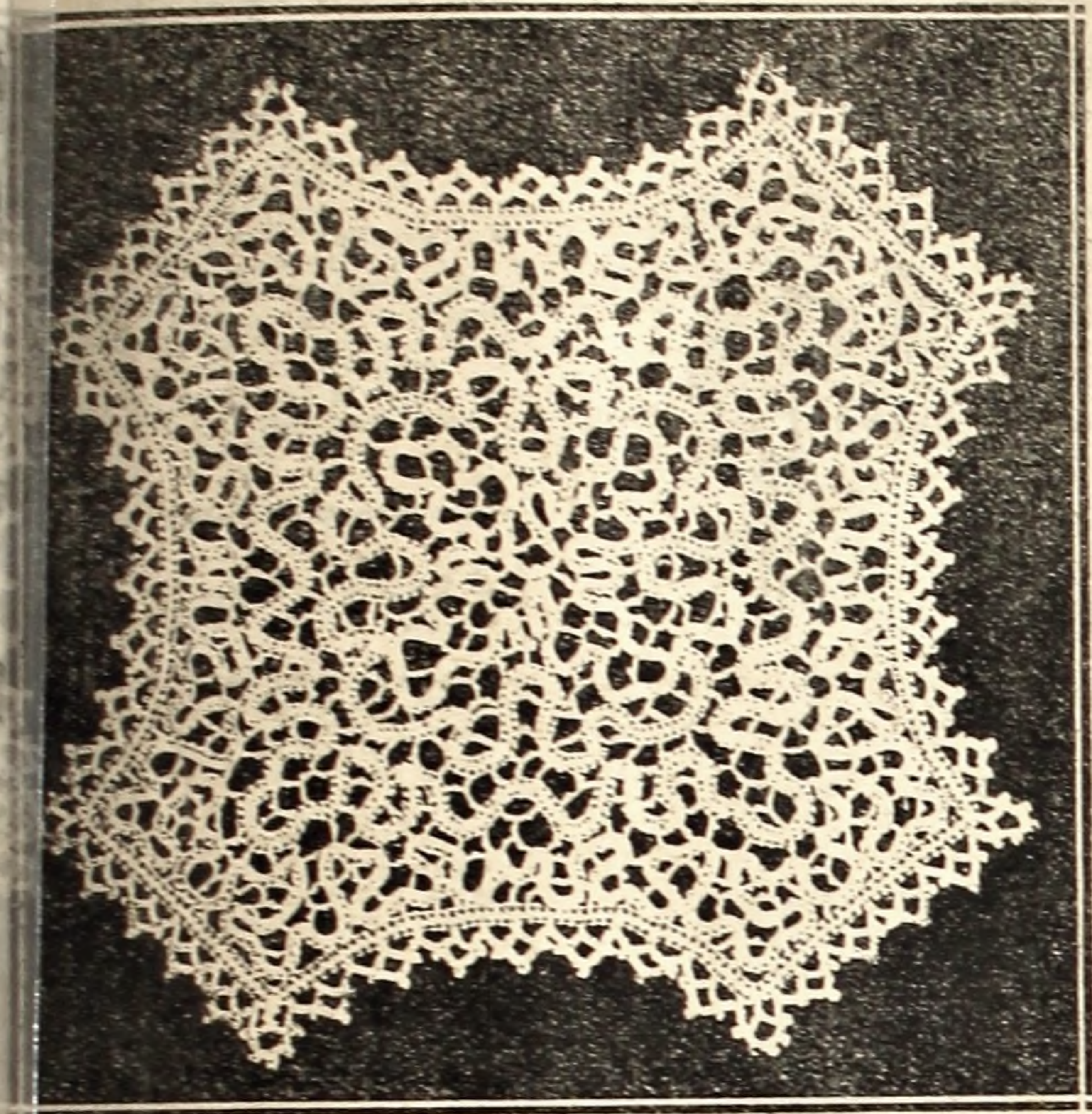
NO ES IGUAL

— El capitán de la compañía, [illegible] la compañía del capitán.
— Ni la planta de la uva, qu[illegible] uva de la planta.
— Ni el santo del abuelo, qu[illegible] abuelo del santo.
— Ni el amo del burro, que el [illegible]rro del amo.
— Ni una monja de la caridad, [illegible] la caridad de una monja.
— Ni el rey de la baraja, que [illegible] baraja del rey.
— Ni el pié de la planta, que [illegible] planta del pié.
— Ni morirse de hambre, que h[illegible]bre de morirse.
— Ni la gente de mar, que la [illegible] de gente.
— Ni la vida de una mujer, [illegible] una mujer de la vida.

Hogar

...RPETA DE ENCAJE GRUESO

...rencilla y de mucha repre-...n es esta carpeta de encaje ... de la cual presentamos hoy ...ta parte. Por lo tanto, hay ...carlo cuatro veces sobre un ... de tela de arquitecto que mi-... centímetros de lado. ... trencillas que se emplean en ...abajo son de géneros diferen-...na lisa con piquillo en los ... y la otra calada con un ... muy en relieve; ambas son ...tante decorativas para que no ...cesario hacer ningún punto de ...caje ni de fantasía entre ellas. ...os son en color crudo, recor-... el estilo árabe. La trencilla calada o sea la más decorativa sirve para el motivo central de la carpeta y para la cenefa; la otra para toda la parte intermedia. Las dos se hilvanan sobre las dobles líneas del



dibujo, y después se hacen las bridas con hilo adecuado y a festón con piquillo en el centro.

El borde del tapete se remata con la trencilla lisa, la del doble piquillo, a la que se une un estrecho encaje, hecho al crochet, con el mismo hilo de las bridas.

Una vez añadidas las cuatro partes de la carpeta, el efecto es muy bonito y decorativo.

UN ARTE DECORATIVO ORIGINAL



... señor A. F. Porter, del Estado ...owa. (E. E. U. U.) ha creado ...rte decorativo completamente ...nal. En primer lugar ha dedi-... una buena parte de su vida a ...r por todo el mundo recogiendo ... clases distintas de mariposas y ... insectos por el estilo. Después ...esó a su país y presentó sus tra-... en una exposición que ha sido muy celebrada. El Señor Porter combina las mariposas con los cristales y las telas y logra efectos sorprendentes. Nuestros grabados representan al singular artista en plena tarea, un cuadro hecho por él mismo y un objeto de cristal adornado con mariposas. Este nuevo arte, ha llamado mucho la atención en Norte América.

EL VALOR REAL DEL MUEBLE

Para amueblar una casa con gusto, es necesario conocer estrictamente el valor de los muebles de que se dispone, para hacer con ellos una acertada distribución.

Ocurre a veces que son relegados al altillo o al depósito, como cosas inservibles, muebles de verdadero valor: un sillón u otro objeto ennegrecido por la humedad y que haya sido luego torpemente pintado, no ofrecerá a la vista más que una madera oscura, cuyas esculturas ha borrado el exceso de capas de color. Para quitarlo, es necesario un buen lavado con potasa, después del cual vese aparecer un sillón nuevo que volverá a tener su encanto, cuando esté tapizado con cretona o seda, apropiada a su estilo.

Lo mismo ocurre con cantidad de muebles cuya madera, mal cuidada, solo requiere alguna prolijidad para volver a tomar su tono natural y su hermoso brillo.

El conocimiento de los estilos forma el gusto y permite discernir un mueble antiguo y fino de una mala copia, que no tiene jamás ni las proporciones ni la gracia de un mueble auténtico. No hay que creer, por otra parte, que sea cosa sencilla el reconocer la autenticidad de un mueble... Aún los profesionales se equivocan a veces, pero en cambio puede aprenderse a apreciar una buena copia, o a separar del conjunto esos modernos, que afean el conjunto.

Existe también el prejuicio de suponer que, porque un mueble es antiguo, tiene que ser una maravilla. Hay muebles antiguos, de un valor considerable, que las personas de gusto no quisieran ostentar en su salón, salvo que pudiera colocárseles una etiqueta para indicar su autenticidad.

Estudiando los diversos estilos nos damos exacta cuenta del valor intrínseco de los muebles y también de su valor relativo, el que varía según las ofertas y los pedidos, vale decir: según la Moda.

Es arte el saber dar a un mueble o a un bibelot todo su valor. Con los mismos elementos se puede adornar una pieza de manera personal y encantadora, o hacer de ella un interior banal y desagradable.

El bicarbonato de soda

Remedio para el estómago

Son muchas las personas que hacen uso del bicarbonato común para quitar la acidez, gases y malestar del estómago después de las comidas. En realidad este remedio, si bien tiene inconvenientes por su mal gusto e impureza da buenos resultados; pero los alemanes tienen ahora un bicarbonato especial de cualidades superiores que llaman bicarbonato esterizado. Este remedio, cuya fama se extiende día por día, da resultados que en realidad sorprenden, pues "limpia el estómago" quitando los ácidos irritantes que causan tantos desarreglos y hasta enfermedades graves. Aconsejamos a los que lo usan, conseguirlo siempre en frascos para que no se altere.

CONSEJOS PRACTICOS

Las lindas manos

Si es agradable contemplar un hermoso semblante, de grandes y expresivos ojos, de tintes claros y sonrisa luminosa, mucho más lo es observar una mano perfecta, de bella forma y de extrema blancura, cuyas uñas hayan sido primorosamente arregladas. La mujer elegante cuida especialmente de que ellas sean el testimonio más elocuente de su prolijidad, tomando para ello muchas precauciones.

Noche a noche deberá frotar sus uñas con pomada alcanforada, porque esto las fortifica mucho y blanquea sus extremidades.

Para las uña frágiles y rebeldes a los cuidados hay una receta que empleada como ungüento todas las noches da resultados ampliamente satisfactorios:

Aceite de nuez, 15 gramos; cera blanca, 2 grs. 50; colófano; 5 grs. aluminio 1 gramo. Se derrite todo esto a fuego lento y se remueve luego durante bastante tiempo con una espátula de madera.

Puede uno arreglarse las uñas sin tener que recurrir a la manicura? Para esto hay que tomar la costumbre de cepillarse las uñas al lavarse las manos, sacar con la piedra-pome los pellejos que se forman en el extremo de la uña y de los dedos; no arrancar nunca estos pellejos con los dientes ni tampoco cortarlos con la tijera.

Las uñas como es sabido, no deben ser cortadas sino limadas cada dos días, ligeramente, insistiendo sobre los costados para darle la forma de almendra, que es la que más afina los dedos.

Para hacer la "toilette" de las uñas es preciso, después de haberlas cepillado, limado y quitado todos los pellejos, cuerpos extraños y polvo que puedan tener, introducirlas en un recipiente que contenga agua tibia y jugo de limón.

Enseguida, se secan con algodón hidrófilo y luego se pasa en el interior de ellas, con una pequeña espátula, la pasta que debe blanquearlas. Solo después de esto, puede pasarse la pasta rosada y luego el polvo que les dá brillo, para pulirlas por último por medio del "polissoir".

Es conveniente evitar el barniz que dá un brillo muy pronunciado, pero pasajero y que a la larga amarillea las uñas y les quita su brillo natural.

Conocimientos útiles

Para esterilizar la leche — El Dr. Borde recomienda el siguiente medio práctico: Llena las botellas, que tapa herméticamente con corchos, asegurándolos fuertemente al cuello con alambre, como se hace con las botellas de *champagne*. Las introduce en agua sobresaturada de sal de cocina (esta agua saturada en caliente hierve a 107 o 108 grados) y la hace calentar durante treinta y cuatro o cuarenta y cinco minutos. La leche queda esterilizada de esta manera mejor que con estufas industriales.

Para conservar pieles de conejo — Estas pieles, como las de otros animales, deben tenerse en agua fresca durante veinticuatro horas, y después rasparse bien por detrás con un cuchillo y estirarse sobre una mesa, sujetándolas con clavos por las orillas. Después se sumergen en un baño de nueve litros de agua con 500 gramos de alumbre y 250 de sal de cocina, y se dejan cuatro o cinco días. Finalmente, se extiende la piel a la sombra sobre una mesa y se desengrasa completamente, espolvoreando el pelo con ceniza pasada por un tamiz.

Jugos de frutas — Para preparar jugos de frutas, ciruelas, manzanas y peras, es preciso, después de cocerlas, colarlas cuidadosamente. Cuando el jugo ha pasado se le hace hervir en seguida, y se vierte en pequeñas botellas calentadas previamente al baño de maría, se tapan con cuero, y después de enfriarse se lacran. Estos jugos sirven para confeccionar gelatinas, helados, jarabes y bebidas agradables.

La Página de Ustedes

Triller

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

E. A. —Canelones Dulce nombre que repercute en mis oídos trayendo a mi memoria recuerdo más grato de una tarde estival; mis ojos te vieron por primera vez, precioso morocho... ¿Tienes dueña? Responde a — **Jalouse.**

Somos tres amiguitas de 13 a 15 años. No sabemos lo que es amar; aunque no gozamos de hermosura desearíamos encontrar tres jóvenes serios y educados — **Las tres amiguitas.**

Estoy enamorada de un elegante y simpático morocho, ojos negros, mirar profundo; posee noble dulzura en el hablar, que refleja un alma buena, capaz de amar y corresponderme.

Dime Teo.al.o, simpaticón Sanramoniense contestarás a — **Elixir de amor?**

Desde que ví su fotografía lo creo dueño de mi corazón; llámase Juancito, dueno del hotel J...., sus ojos y su rostro como el de un ángel han llegado a cautivar extremadamente mi corazón, sé por un amigo llamado Pedro ... que es una excelente personita. Si por casualidad recorre estas líneas y no tiene compromiso le ruegó conteste a — **Apasionada que espera.**

Un hombre optimista con vigor físico y moral y que aún cuando tenga 40 años posea un alma joven que ame la vida que es fecunda y hermosa.... Si lo encontrara!... — **Mía.**

Mi ideal es el simpático rubio, estudiante de medicina Enrique F... Me miraba ardientemente en platea del teatro 18 de Julio el domingo 18. Ansío verlo Uruguay y Andes a las 19 1|2, día siguiente salir ésta. — **Amor ardiente.**

Locamente enamorada crespito del Pontevedrés; oí llamarle Rafael, su mirada, seriedad y encanto cautivaron mi corazón. Qué malito, Rafael ni siquiera se dignó a que lo acompañara una pieza. Recordará a — **Rubia de azul.**

Soy joven, morocha, gordita y no mal parecida. Busco novio; deseo sea montevideano, simpático, regular estatura, joven y morocho. Como arma, usaremos la pluma, y como honor esta página. — **Morocha de Villa de Soriano.**

Enamorada, precioso morocho trabaja en almacén por mayor de su cuñado; vive Juan Paullier, oí llamarle "Botija". Es muy Peñarolense pero más Batllista. Conteste a, — **La de traje azul.**

Mi ideal es un joven montevideano, rubio, vestía traje negro, sobretodo azul; lo ví 20 de Setiembre; sus miradas me han cautivado. Si no está comprometido conteste a — **Rubia maragata.**

Joven de 15 años, rubia, linda y muy chic, desearí entablar relaciones con jovencito buena sociedad. ¿Encontrará su ideal. — **Une Gamine.**

Mi ideal, le llaman cariñosamente Chocho; creo tiene novia en calle Dem. pero igual lo amo. — **Venus.**

Amo locamente al simpático gordito, llámase Carlos; vive calle P. y está empleado registro calle Colón. — **Agripina.**

Enamorado del morocho, vive en Olimar entre Uruguay y P. Es bajo y viste de azul. Si no está comprometido y se imagina quien soy, conteste a — **Matutina.**



LA MUJER DE MI IDEAL

Qué monona! Le dije al pasar con otra persona, a preciosa señorita esperaba tren calle 25 de Mayo esq. Zabala, 25 Setiembre a las once de la mañana. Por su bella sonrisa que espero verla nuevamente o tener sus amables noticias por esta revista. — **Encantado.**

Santa Lucía. La amé en un triste silencio creyéndola comprometida, y hoy que la felicidad me sonríe haciéndome ver lo contrario, quiero que sepa que hay un alma que la adora. La llaman Coca, su apellidoN. ¡Qué alegría verla en su ventana de la calle P.! ¿La volveré a ver en el cine! — **Brisas del Talar**

TODO ES RELATIVO



La tía rica. — Yo no necesito llevar faldas cortas, ni pintarme las mejillas, ni taparme los oídos.
El coro de la familia. — Pero tía, eso es por que no frecuenta V. el mundo. Hágalo y verá. Además los diarios le publicarán enseguida su retrato.

Beba, simpática trigueña, deseo mantener relaciones amorosas con Vd. Yo también trigueño, 25 años; aunque la diferencia de edad es algo grande, pero no importa; Espero contestación en el próximo número. Cuanto antes nos entendamos mejor, adios. — **Cholo.**

Morochita C. es el nombre del ser que adoro, y por el cual daría mi vida. ¡Si supiera que me ama un poquito! Qué feliz sería! No pierdo las esperanzas. — **Aeril.**

Desearía tener relaciones con señorita que tuviera algún dinero o propiedad; edad y belleza, no interesa mayormente. Dicen que soy algo simpático, tengo 31 años, extranjero. — **Only.**

Mi ideal, es la simpatiquísima ñatita A. Cav. Vivía en N. Palmira, ahora creo vive en San Eugenio. ¡Oh fatalidad! me aseguran que tiene novio. Será cierto? — **Estudiante 12-15-1920.**

Tengo 21 años, nombre figurante en el comercio, y rico; soy Canadiense por casualidad; deseo encontrar una niña que comparta conmigo viajes futuros por el mundo, pués soy loco por viajar. Encontraré alguna? Contesten a — **Sunny Jim.**

A bella y señorial, Jueves 22 Setiembre a las 5 y 30 de la tarde desde Solís y Cerrito, hasta Colón y 25 tomó tren 52, sentó primer banco, bajó Ituzaingó, entró casa altos. Tendré suerte ver otra vez su elegante silueta o tendré felices noticias por esta Revista? — **Enamorado.**

Amo a mi fingida prima, la simpática morocha C. P. No tiene compromiso? Contestará a el de **Housonann.**

Encantadora botija, vive Villa Les blue...s. C. N. a Colón. Vivo intranquilo. Desde que la conocí sufro lo indecible; creo no corresponda por el comercio que tengo, que, aunque lucrativo, no es bien mirado. ¿Tendrá compasión y contestará? — **Importunado.**

Ansío ser correspondido por simpática morocha, ojos encantadores que ví carreras en Illescas el 18. Vestía granate y adornaba preciosa cabellera con mantilla negra. Aunque tiene novio, no dejaré de amarla como el primer día que la conocí. Contestará? — **G. de Pino.**

Simpática rubiecita de lentes, vive en Pando y Bella Vista. Deseo hablarle; se dignará contestar donde y cuando? — **Morochito de la Llave.**

Desearía entablar relaciones amorosas, con señorita, que sea menor de 19 años, rubia, cariñosa, honrada y amante del hogar. La aludida conteste a — **Good boy.**

Estoy enamoradísimo de simpática joven cuyo nombre he escondido coriñosamente en este anagrama: "F. no tiene más rojo". ¡Si supiera cuánto la amo! — **H. L.**

Rubia que ví Lunes 26, 2 p. m. 18 Julio esq. Gaboto, tomó 56, acompañábala hermanito llevando escopeta; se acordará del morocho que al bajar saludó. Espero verla al otro día de salir ésta, a la misma hora y lugar. — **Morocho sin novia.**

Mi ilusión, la constituye una morocha gordita de luto, que acompañaban dos chicas enlutadas, domingo 24, viven Colón, tomó ferro carril a las 6 1|2. Seré correspondido? morocho gabardina. — **Floridense.**

Gordita, que vive en Eduardo A.. y U.. Creo trabaja en florería calle 18 Julio. Aunque sé positivamente tiene relaciones con R... no pierdo las esperanzas. — **Camona.**

Simpatizo de la gentil señorita que frecuenta B. P. T. a la que veo en un L... 3... y tuve oportunidad de seguir repetidas veces en aunto. Aunque por algún tiempo guarde secreto de mi pasión, ¿podré tener la esperanza de conquistar su simpatía? — **Natura.**

Antonia: La otra noche en el Biógrafo del Paso volvieron a renacer mis viejos sentimientos hacia tí. Si eres buena contesta si debo abrigar esperanzas. — **Amigo de lentes.**

Vapor "American Legión" recepción de 12 de Agosto. Desearía saber la dirección de señorita acompañada de un caballero y señora, estaba sentada mesa izquierda del rincón del comedor de ese vapor. Desearía ofrecerle invitación fiesta social, tener con ese motivo el placer de hablarle, señor chaquet negro. Conteste a esta redacción a — **iniciales O. H.**

Margarita hermosa: inmensa simpatía que ha despertado en mi alma su gentil persona ¿podrá tener correspondencia? Mi alma ansía amar y no puede olvidar. aquel instante feliz en que la conocí en estación. ¡Si fuera tan buena como seductora y contestara!... — **El de los lentes.**



ESQUELAS

Morocho enamorado: — Que el domingo estuvo en las Del...; ¿Comprendió mis miradas? Accede a su pedido; espere el día sábado 8 a las 16 horas en 18 de Julio y Yaro. — **Rubia de las Del...**

Nobleza: — Acudí cita fijada por Vd., pero fué imposible reconocerla. Ruego me cite nuevamente, con más señas para no confundir. Saludos — **Sardegnolo.**

La del Cerro: — No recuerdo como vestía Vd., pero sí, que iba acompañada por su papá y una señorita de luto; además creo oí llamarle Beba. ¿Es Vd? Conteste pronto. — **Xodario.**

Ronce: — Mis datos son: morocha, buena y cariñosa, amante del hogar, de los deportes y la música. Poseo bienes y un corazón ardiente de amor. Los tuyos, cuáles son? Saludos de — **Litle Doll.**

A. morocha de boina: — Creo que soy la persona a que Vd. se refiere. Ruego dé más datos suyos y míos. — **Morocho de lentes."**

A Julia (América) — Por qué no contesta mis cartas? Es posible que esté enojada aún sin motivo? Tendré que rendirme a la evidencia de que todo ha sido coquetería sin sentimientos? No me haga tener la desilusión mayor de mi vida. Escribame, se lo pide del fondo del alma — **El de la casilla.**

Jovencita de 1905: — Conforme seos son los míos. Espero conocer to para tener entrevista. Adiós — cionado.

Ilusionado: — Soy morocha, buena, cariñosa, amante al cine, y música, con un corazón de oro, lo tanto me considero su ideal amar.. y ser amada en igual form lizamos nuestro ensueño? Si así Conteste a — **Morocha ilusionada**

Litle Doll: — Empiezo a senti liz al poder sostener corresponden Vd., y me sigue interesando más, forma franca; diga si es de c campaña; si desea más datos soy de pueblo de campaña. — **Al sufre.**

A. Intrigado: — Yo como Vd. ansiosa la indicación de nuestra pondencia. Saludos de — **Una ami**

Simpática niña: — Encantado ción concurriré gustoso salvo fuer yor. ¿Dónde? Como soy estudia searía saber si tendrá constancia y de unas relaciones algo prolongad ¿Verdad que sí preciosa? — **S gris.**

Hijo de extranjero: — Conform sus datos, deseo conocerlo. Sábad guiente salir ésta, estaré a las 7 p perando tranvía en 18 y Andes. V de azul, y llevaré un libro. Vd. flor blanca y un diario en la man **Litle Doll.**

Estrella: — Veo que su deseo es ro. Soy argentino, más bien bajo, muy apasionado, nariz aguileña. ¿C do y dónde podría hablarle? — **Ca**

Rubia 55: — Más datos; yo venía tado más adelante que Vd. y a su cha. Vd. viajaba al lado de la vent con su compañera. Cuando bajé me fió Vd. con sus hermosos ojos y pr do de ellos, acepté el desafío. — **R enamorado.**

A morocha Pedrense: — Creyend su ideal, sírvase dar iniciales y cu viene al centro; no viniendo, estar esa el 9 o el 12 de Octubre. — **Rubio ñarolense.**

a Mary and Helen: — Agradecidos haber atendido nuestro pedido. Probl tico entrevistarnos por ahora. Est encerrados, de allí el spleen que nos mina. Escriban a Candy y Gum, d datos para entablar correspondencia, olvidando las condiciones exigidas. **Candy y Gum.**

Flor Solita: — Creo sea yo al qu refiere; deme iniciales, residencia o n bre, para formalizar nuestro lazo de a — **Morocho Crespo.**

Rubio de gris: — La joven a que se refiere, como vestía? Dé más datos respecto para evitar confusiones y mal tendidos. — **3 - 9 - 1921**

Continuación a Página de Vds.

ESQUELAS

...cho enamorado: — Domingo si... salir esta, en el cine, de tarde. ...ro con impaciencia. — **Rubia de ...el...**"

...razón de Oro: — Más carácter, ...a; por el capricho vano de una ... mujer, no soy rival de nadie. La ... al azar, es mucho más meritoria. — **Sueño Gris.**

...bia de ojos celestes: — Te cautivé? ...e alegro. No puedo saber quien ...ontesta dando más detalles de tu ..., para ver si salgo de esta incer...e. — **Gordito del Balear.**

...r: — Reuno las condiciones por ...igidas. Mis ambiciones son: tener ...idito que me quiera mucho, para ...rerlo! adorarlo! y con la base de ... cariño, constituir un hogar mo... ...onteste si acepta a una linda ru... de 19 años, que nunca tuvo novio ...sedienta de amor. — **Rubia román...**

...el casamiento: — Yo escribí a esta ..., citándolo, pero como no vino, creí ... había arrepentido de su amor. Ven... siguiente salir ésta a la esquina ... casa. Daré oportunidad entrevista. ... **del casamiento.**

...are y no mujer: — Me extraña ...anera tu contestación. No sé a ...tos te refieres. Puedes decirmelos? ... tu contestación para desvirtuar ...amores. — **Enamorado impaciente.**

...y: — Creo necesario que antes de ...rnos, mantengamos unas breve co...adencia, que será en provecho de ... Citarnos a un lugar sin conocer...s cosa bastante brusca y original. ... saber antes, tus iniciales, costum...sentimientos e ideas en la vida. — ...**ar.**

...nciera Salteña: — Pido amor, pero ...uezas: Reunes acaso las condiciones ... pido? Crees que con mi posición ...on tu dinero podríamos ser felices? ...ado; dame a conocer tus iniciales, ...dón, y que sabes hacer en tu hogar. ...**tentor.**

...s: — Busco persona como Vd. dice ...desearía saber datos de su persona ...después dar cita. — **Melancólica.**

...razón leal: — Tendrás esas "y otras ...s" pero, sospecho haber tropezado ... vez contigo con tan mala suerte ...uardo pésima impresión. Quién eres? ...vocada? No contestes sin cambiar ...nimo. — **Aghal.**

...le: — Soy morocha, 18 años, buena ...iñosa: Si le intereso sírvase contes... — **Morocha Soñadora.**

...eya: — No creas; mi lira rota, hoy ...más que nunca, por que tengo otra ... de ojos negros y grandes; alma ...a y canta siempre que me ve triste. ...omo tú que cantabas con lágrimas en ...jos y veneno en el corazón. — **El ...dor.**

... corazón ha sufrido: — Creo reunir ...ondiciones que Vd. exige, menos una, ... soy rubia. Creo que la diferencia ... color del cabello no es obstáculo. ...ste si le intereso a — **Rubia tímida.**

Intrigado: — Si es Vd. A. F. a ... escribí, reclame carta, pues yo la ... a Colonia, como Vd. me indicaba. ...**onteste H...d...**

...npañera en Agrícola: — Apariencias ...ían y puedo creer que mi corazón ... cuando es un pobre prisionero que ... con el recuerdo de una seductora ...cha que si fueras tú, iluminaría mi ... de felicidad. Sé más explicita para ...pueda comprenderte. — **Agrónomo.**

...da Alegre: — Concurrí cita sin po...erla. ¿Fué Vd.? Creo pocas señas las ... ¿Es Vd. rubia: morocha? Siendo ...le nueva cita, lleve Vd. novela en ... Indique lugar y modo. — **Amante...**

Rubia de ojos celestes: — Creo ser el ... Vd. alude. Dé más datos para tener ...a seguridad. — **63148.**

R. Unión: — Mi indiferencia es el ... de la tuya, tu propia obra; me lle... a la decepción, al olvido. Hoy sur... amor, cuando solo queda un vago ...andor de aquel que fuera una ho..., y que tú apagaste. Hablaremos. ...iosamente. — **Alberto R.**

...cepcionado: — Me agradan sus datos ... van los míos: morocha, 20 años, ...lia muy buena, fortuna regular, es...ra y poetisa. Si le interesa, conteste ... dirección para escribir. — **Colo...se.**

Rubia ojos celestes: — Fué la que ... rosado en el baile Centro Balear? ...que vá al Biógrafo Luz? Conteste a ...**L. M.**

...da C. Educacionista: — Todo sé; una ...alidad me puso al corriente de toda ...nfamia. Mientras R. estaba enfermo, ...eteabas jurándome amor. Yo te amé. ...es conmigo o te descubriré. — **Ven...a cruel.**

...ico — Sincero: — Desdichado. (debe ... mucho que contar). Legión — Di...ado — H. Derey ¿No hay entre vos... algún abuelo? Tened la amabilidad ...scribir en forma para conoceros algo. ... como sois y sentís. Elegiré. Lano, ...o habéis sufrido, no. — **Aghal.**

...sar: — Mi corazón dormido, despier... su llamado. Soy educada, buena fa..., conozco deberes del hogar, 24 años. ...o hombre que me ame como yo a él. ...e interesa conteste — **Rama Seca.**

... doctorcito: — Si está loquito, yo no ...o la culpa. Si no lo miro, es porque ...me interesa. Con esto basta. — **Muñe...a.**

... morocho del auto: — Será de ...zón que deseas una entrevista? Pues ...o decirte que estoy loquita por tí y ... muy pronto han de realizarse nuestros ...eños. ¿No es así, amor mío? Contes...por ésta y guarda reserva. — **M. R.**

...usar: — Soy hija de familia respeta... católica conciente y educada a la ...gua. 20 años, no mal parecida, ojos ...ros. Brilla mi esperanza y nace una ...ión que quiere tomar forma, comulgar ... el alma que la crea, para que éste ... puro e inmenso, sea la base indes...tible de un hogar modelo. Siendo dig... de Vd., confía y espera. — **Cornelia.**

Anima Nobile: — Credo d'aver tro... mío vero ideale. Sono bionda 18'anni ...ma posizione, desidererei presto appuntamento acció conoscerci. Fiduciosa che s'incontreranno due cuori che battano all'unisono. Rispondere. — **"Cuore di prima relazione".**

A. H. y No Mujer: — Si Vd. se refiere a mi, y tiene alguna observación que hacer, cite donde y cuando. Lo que no tolero ante todo, falsedades, pero más provechoso es que siga su tema y no piense en lo pasado. Para la risa hoy no sirvo, y para juguete soy un poco grande. — **Impaciente No.**

Husar — Reuno las condiciones exigidas por usted, y las que usted dice poseer coinciden con las de mi ideal — **Jazmín del país.**

Flor Solita. — Desearía entrevista, soy morocho crespo y poseido de un corazón lleno de amor como para hacerte la más feliz. Mis iniciales O. G. cítame lugar de cita. — **"Tijerita".**

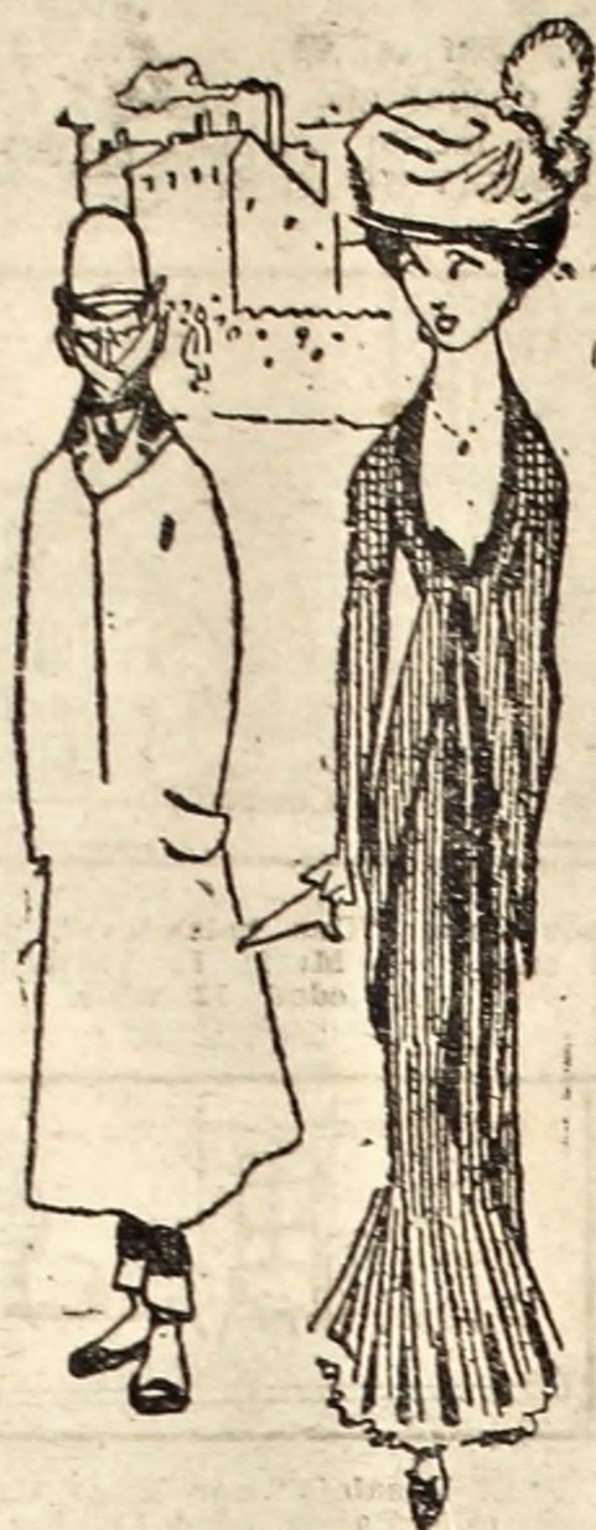
¡Qué Primavera!

Muchos amigos médicos tengo, muchos y muy buenos, muy buenos médicos al decir de la fama, que yo afortunadamente no los he probado como tales; pero tengo muchos más amigos enfermos por culpa del tiempo.

Estamos en plena primavera médica, y yo recuerdo de otras primaveras médicas que se limitaban a ser *primaveras granulares;* por esta no, esta es una *primavera granular efervescente,* como la magnesia; no confundirla con el magnesio, ni con el bicarbonato; lo digo, porque sé que hay quien la confunde, dicho sea sin ofender a nadie, ni aún a los que la confunden, porque a mí, después de todo, no me importa que la confundan.

La actual primavera médica creo que ha venido un poco retrasada con motivo de estar la naturaleza ocupada en mayores empresas médicas.

Sin embargo, con motivo de haberse retrasado un poco la vegetación cutánea con que todos los años nos brinda la sabia savia, este año se presenta de abundante cosecha para mis amigos los dermatólogos, que en mi torpe manera de ver son los agricultores que cultivan con más



comodidad... ¡Como que se enriquecen con la vegetación espontánea!

A mí no me ha gustado nunca fijarme en los padecimientos físicos de mis semejantes, porque soy tan sensible que sufro con cualquier dolor ajeno, ¡pero esto de los granos no puede pasar inadvertido para nadie, aunque se sea como yo, que finjo que no me fijo en nada; en fin, si lo fingiré bien, que efectivamente no me fijo. Ahora bien, cuando se trata de cosas que se llevan en la cara o en las manos, como los paquetes cuando se va de compras, lo cual ocurre con los granitos de primavera, no tengo más remedio que darme por enterado, y así se explica esto de que yo haya observado los trastornos epidérmicos reinantes. No siempre han de ser sísmicos, ¡qué demonio!

En la actualidad, hay muy pocas personas que se las den de tener sangre en las venas, que no se los haya colmado el granero de este fruto que está en plena recolección.

He visto más de diez mil almas, que es a lo que me alcanza ahora la vista, porque ya la tengo muy cansada, con la cara llena de cosas que parece que se han caído en un garbanzal y se les han quedado embutidos los garbanzos; más claro, que presentan una cara que parece una fuente de cocido.

El otro día me encontré con un amigo que a primeros de mes era precioso, con una cara que daba lástima.

—¡Pero, hombre! — le dije. — ¿Qué te ocurre?

—Ya lo ves, chico, la primavera; no creí nunca tener un terreno tan fértil.

—Es que estás *sembrao,* como dicen los *cañís.*

—Lo que estoy es loco; ya no sé qué hacer con tanto grano.

—Oye; yo no entiendo de eso; pero ¿por qué no te vas unos cuantos días al campo?

—No conseguiría nada.

—Yo creo que sí.

—No; la vida del campo no influye en estos arrebatos de la sangre.



—No, si no lo digo por la virtud del campo, al revés, el campo te tendrá envidia; lo digo por los gorriones, puede que si se fijasen en tí los gorriones, te dejasen limpio.

—No lo creas. ¿No ves que se me han puesto unas narices que parecen un espantapájaros?

Y mi pobre amigo anda por esas calles de Dios mohino y cabizbajo, sin atreverse a mirar a las mujeres, ¡él, que ha sido siempre un hombre de esos que las hacen volver la cabeza para ensimismarse!

¡Qué castigos manda la Providencia a los hombres guapos!

Otro amigo, se me vino quejando también de que le había salido un grano.

—¿Uno, eh?... ¿Y te alarmas? Pues si te hubieran salido unos siete mil once como al pobre Fulano, ¿qué dirías? — le dije para consolarle.

—Es que como el grano que me ha salido a mí, no hay quien resista dos.

—¿Pues cómo es el grano?

—Pues cómo ha de ser. Un señor muy guapo, y muy rico, y muy fuerte, y muy listo, que me ha arrebatado el amor de mi Rita.

—Mala cura tienen esos granos.

—Este no tiene cura — me dijo casi sollozando.

—Pues chico, paciencia. Busca otro, porque esta época del año es buena para los granos y para el amor.

Y me fuí.

Y cuando caminaba solo, me decía yo para mis adentros:

¡Qué *primavera!*

Félix Méndez

UN HOMENAJE

En 1848, M. de Lamartine recibió un día una Comisión de *vesubianas,* mujeres del pueblo de aspecto feroz, por el estilo de las tejedoras de nefasta memoria.

El grupo invadió el despacho de Lamartine, en el Ayuntamiento, y al presentarse, le dijo una de ellas:

—Ciudadano, las *vesubianas* han querido enviarte una diputación para manifestarte la admiración que les inspiras. Somos cincuenta, y en nombre de las demás venimos a besarte.

No eran guapas ni mucho menos, y el poeta tuvo en aquel instante una inspiración:

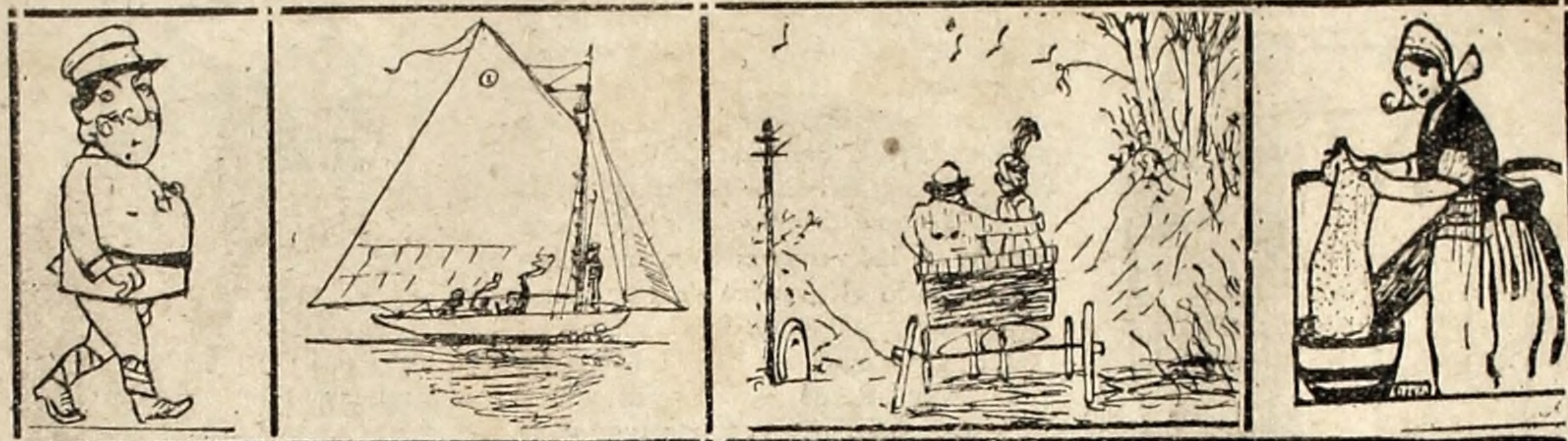
—Ciudadanas — las dijo, — gracias por vuestros generosos sentimientos. Pero permitidme que os lo diga: las patriotas como vosotras no son mujeres, sino hombres, y los hombres no se besan, se estrechan las manos.

De esta suerte Lamartine se libró con cincuenta apretones de mano de cincuenta ósculos patrióticos nada apetitosos.

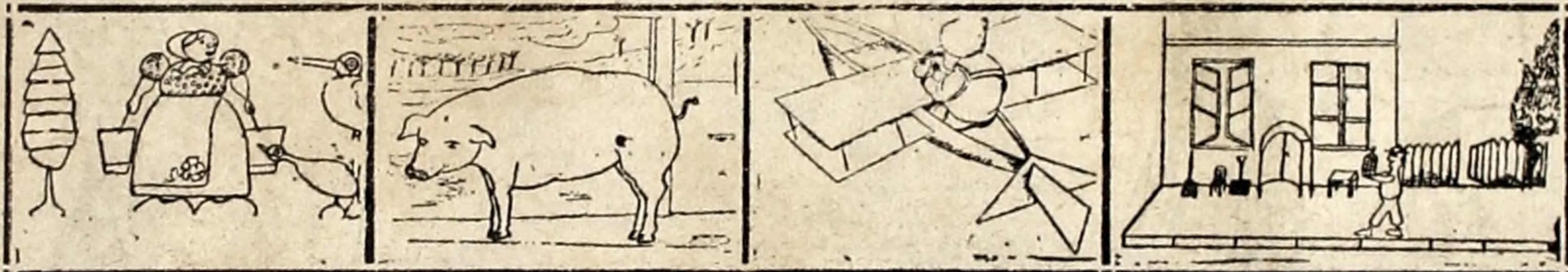
Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, lirección y edad del pequeño autor al rspaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



Chauffeur sin auto, por Amilcar Ortiz, edad 12 años. — El Yacht Iberia por Mario D. Primucci, edad 13 años. — "Percance de un viaje", por María Angélica López, edad 11 años. — "Una holandesa", por María L. Valverde, edad 12 años.



"Un paisaje", por Alberto Casás, edad 10 años — "Lo mejor de la exposición", por R. Contreras, edad 12 años. — "Ensayando un pequeño vuelo en el "Mundo Uruguayo", por Ariel E. Battestin Fontana, edad 6 años — "El Desalojo" por Hugo Camilo Rappa, edad 11 años.

Dibujos premiados

Han resultado premiados, de acuerdo con las bases de este Concurso, los dibujos publicados en el mes de Setiembre que llevan por título: "Como mata las moscas Luisito", por Juan C. Rijoll; "Paisaje holandés", por César López Pereira; "La hora de arreglo" por Aida Carelli; "Mamá mía", por Angela C. Olavarría; "Mi mascota" por Juan Alberto Ambrosio. Los chicos cuyos trabajos fueron premiados, pueden pasar por la redacción de *"Mundo Uruguayo"* a recoger los premios justificando previamente su identidad.



CAER LAS TORRES
DE BARRO

Con su arrogante bohemia
hizo su olímpica frase
caer las torres de barro.

Bernardo del Carpio.



FRASE CONOCIDA

Σ

Brown Eyes

Soluciones de la Charada con premio de Rita Roporti. "Me gusta Paysandú" — Guy de Maupassant.

Enviaron la solución exacta, los colaboradores que a continuación se expresan:

Juan Barone — Poroto y Concha — Grave señor — Nituas — Petín— El Marrueco — Machito — Quica de R... — El Vizconde Rubio — La Divina Eulalia — Coca — Doctor Alfirio — Oilita — Lolita D. — Mario Alpuy — Américo I — Luisa M — La ñatita — Castro Taibo — Enstuan — Ingenioso — Aquilino y Berta — Petronio — Maris Stella — Bernardo del Carpio — Violeta de los Alpes — Juan Domingo — A Sen Tanaro — N. Mazzuco — El francesito — Walkyria, Andree Jack — María Leticia Montelongo Valle— Azul de Prusia — Pensatore de Verano — El terrible Enrique — Fray Pronto Romualdo — Juan sin boca — Chariba.

Verificado el sorteo de práctica resultó favorecida la colaboradora Maris Stella la que puede pasar por esta redacción las horas hábiles del día a recoger el premio ofrecido que consiste en la admirable obra de Mauricio Lebranc, titulada *Los tres ojos.*

SOLUCIONES DEL NUMERO 140

Anagrama — Ven?... callen!!!.. mirad llano!. Solución Ramón del Valle Indan.

Anagrama — Donó tu fincha del "As". — Solución. Don Alfonso Daudet; Charadístico: Solución; Algarabía; Charada de Chirula; solución Ventura; Telegrama, anagrama: Belkiss. Solución El caballero de las botas azules. Rosalia de Castro; Anagrama: a Suplente de Lohengrin. Solución, Anatole France; El olmo del paseo. El maniquí de mimbre. El anillo de amatista y el señor Bergeret en París — Jeroglífico comprimido. Fermín Ada. Solución La fiera ya dormida está. Comprimido Violetas Solución Zozobrar; Charada a Ego de Lohengrin. Solución Partida; Charada para Ego de Gloria Gorki. solución, Adios, Anagrama a ellos de Gloria Gorki. Solución Ego, Suplente.

SOLUCION DEL NUMERO 141

Jeroglífico comprimido: Lapicito II. Solución. Veo versos compuestos iguales. Anagrama: Lohengrin. — Solución: Florencio Sánchez, Los derechos de la salud. Jeroglífico comprimido: Gloria Gorki. Solución: Conservas en latas. Charada Set Espin. Solución: Salamanca, Anagrama: Lister. Solución: *Mundo Uruguayo,* gran revista nacional. Anagrama: Puro 33. Solución. Benito Pérez Galdós. Jeroglífico comprimido. Lord Lister. Solución. Acompañó a su amante. Charada: Violeta de los Alpes. Solución Cotorrita. Charada. Chirube. Solución: Moneda. Charada. Belkiss. Solución Aspid.

Enviaron solución: al anagrama firmado por Lohengrin: Juan Barone; J. Company; R. V. C., Pitin; Maris Stella; Violeta de las Alpes; Monna Vanna; Malvaloca; Fiammetta; Azul de Prusia; El francesito; N. Mazzucco; Al anagrama firmado por María a Gozzan; Juan Barme; J. company; R. V. C.; Pitin; Maris Stella; Violeta de los Alpes; N. Mazzuco; El francesito; Fiammetta; Malvaloca; Monna Vanna. A la charada de Violeta de los Alpes: Maris Stella; Litlle Otas; Pitin; Ligia Pérez Montenegro; Fiammetta; Monna Vanna y Malvaloca. Al logogrifo; J. Company; Pitin; Maris Stella; R. V. C.; Monna Vanna; Malvaloca; Ligia Pérez Montenegro; Azul de Prusia; Fiammetta y Jesús M. Porteiro. A la charada de Belkis: Maris Stella y Violeta de los Alpes. A la charada de Tifon; Maris Stella; Litlle Otar; Violeta de los Alpes; Malvaloca; Monna Vanna; Fiammetta y Azul de Prusia. A la charada de Chirula: Maris Stella; Violeta de los Alpes; Fiammetta; Monna Vanna, y Malvaloca. Al anagrama Viajera: Violeta de los Alpes y N. Mazzuco.

MARCONIGRAMAS

Lohengrin. — Hemos recibido sus nuevos juegos. Reconocemos que Vd. sabe hacer bien las cosas y por esa circunstancia apreciamos en lo que vale, su concurso. ¿No le sería posible pasar por esta redacción, cualquier día de la semana, después de la hora 17? Tendríamos interés en hablar con usted sobre asuntos que se relacionan con esta sección. Lo esperamos.

Conde Anitos IV — Siremo — Tinita — Titoto — Se encuentra en nuestro poder la nueva remesa de juegos que se irán publicando a medida que las exigencias del espacio y la crecida cantidad de colaboradores, lo permitan. Enterados de la sociedad comanditaria para las soluciones. Puede contar con nuestra amistad.

Morocha de la Isla. — Quedan admitidas sus colaboraciones y tomamos buena cuenta de su promesa de enviarnos más.

Brovvn Eyes. — La incorporamos al número de nuestras colaboradoras. Sus juegos van publicándose a medida que lo permite el espacio.

Belkis. — Sabemos cuales son sus méritos y lo mucho que esta sección debe a su esfuerzo inteligente. Por esa circunstancia es usted para nosotros un elemento que tratamos de retener para el propio prestigio de "Mundo Uruguayo". Nuestra amabilidad es producto del convencimiento que tenemos de sus relevantes condiciones, aunque personalmente no la conocemos.

Let Tifon. — Hemos recibido sus dos esquelas. No contestamos a la primera por que, siendo tan grande el número de colaboraciones y correspondencia que hubo que poner en orden y la pequeñez de sus cuartillas, estas quedaron traspapeladas. Estimamos su concurso y le rogamos continúe favoreciéndonos con sus brillantes trabajos.

Ramón de Altobar. — Queda anotado como colaborador. Recibimos sus juegos que se van publicando.

Chirula. — Saludé a Ego en su nombre. Ya no piensa en vengarse, preocupado como se encuentra en sus nuevas tareas. Agradece sus recuerdos. Yo por mi parte trato de conquistar las simpatías de las distinguidas colaboradoras de esta sección. Me declaro, en cuanto a ingenio, niño de cuna, pero supliré el ingenio que me falta, con buena voluntad hacia todos ustedes. Y esto creo que es ya algo, aunque no mucho. Sus juegos trataré de publicarlos cuanto antes. Ruego que al enviarlos los acompañe con la solución correspondiente que es de práctica, pués algunos vienen sin ella. ¿Tendrá presente esta observación, mi buen amigo?

La Divina Eulalia. — Agradezco sus amables palabras. Mi preocupación constante es hacerme digno del puesto que desempeño, como Suplente, sin asumir responsabilidades definitivas. La tendré como amiga y ocupará lugar preferente en mis preocupaciones. Vd. tiene talento y eso es condición que acerca los sentimientos afectivos. En cuanto a la charada que pide se le publique con toda urgencia, la habrá visto ya en el número anterior. Un caso de telepatía espiritual ha obrado en este caso, en mi cerebro. No olvide su promesa de colaboradora asidua.

R. V. C. — Recibimos sus juegos y se irán publicando.

Violeta de los Alpes. — Uno de los defectos que me reconozco es precisamente el de no ser p[...] en el elogio. Por consiguien[te no] soy amable, si no cuando deb[o ser]lo y en este caso el reconoci[miento] de sus relevantes condiones, p[uestas] de manifiesto tantas veces, l[e ha] hecho suponer en mi ôtra p[ersona] de la que verdaderamente soy. [...] todo creo ser bueno y eso es y[a una] virtud en estos tiempos que c[...] donde la perversidad es m[...] bien cotizable. Le ruego me [...] como un buen amigo, en esas [con]diciones.

Bernardo del Carpio — Se ha[n] trasmitido sus saludos de desp[edida] a Ego. Espero ahora que sus o[cupa]ciones le permitan contribuir[...] sus trabajos, al éxito de esta [sec]ción Respondiendo al llamado [que] se le hiciera, los viejos y consecu[en]tes colaboradores de esta pági[na] prometieron mantener un concu[rso] y en ese sentido enviaron valio[sos] trabajos. Suplente se siente hala[ga]do por la acogida que ha mereci[do.] Tratará de que las esperanzas [que] se tienen cifradas en su actuaci[ón] no se defrauden, pero para eso [es] necesario que colaboradores co[mo] usted no lo olviden y abandonen [...] sus muy pocas, escasísimas fuerz[as].

Emita. — Retribúyense sus am[a]bles saludos y la contamos en [el] hermoso conjunto de nuestras b[ue]nas colaboradores. Su retorno s[erá] muy bien recibido en esta ca[sa] donde su ingenio se aprecia en [lo] que vale.

Renovando el cutis c[on] oxígeno

Todo el mundo sabe que el [oxí]geno consume toda la materia [gas]tada del cuerpo. Un cutis p[...] sólo proviene de acumuladore[s de] esa materia gastada, casi mu[...] adherida fuertemente al rost[ro] provocando manchas, palidez y [...]quedad de la piel. El oxígeno [...] de emplearse ventajosamente [...] corregir esa desfiguración. [...] farmacia puede venderle cera [mer]colizada, (en inglés, "pure Mer[coli]zed waz") que contiene oxígeno [...] tal forma, que entra a acciona[r al] tocar el cutis. Naturalmente, el [oxí]geno ataca y destruye toda esa [ma]teria muerta, sin afectar en ma[nera] alguna la piel sana. Y es así [que] con pocas aplicaciones de esta [sen]cilla substancia, la cara queda l[im]pia y luce libre y tersa la herm[osa] tez que toda mujer posee inme[dia]tamente debajo de la cutícula [...] que la desfigura. El procedimi[ento] es agradable, no dando lugar a [mo]lestia alguna.

¿Cual es el NIÑO mas LINDO del Uruguay?

Gran Certamen de Belleza Infantil
Mundo Uruguayo - La Razon


Gury Acosta y Lara
4 años. — San José


María Amalia Forcheri Muñoz
3 años. — Montevideo


Mario Walter Bañasco
3 años. — Montevideo


Alba Rosa Balleta Caffera
3 años. — Montevideo


Ulises Hoger
3 años. — Montevideo


Chichita Balauri Fontan
5 años. — Montevideo


Mario L. Couture Insua
1 año. — Montevideo


Susana Etchepare Castellanos
3 1|2 años. — Montevideo


Juan Ernesto Leaniz Rivara
1 año. — Sarandí Grande


María Elena Vidal
Sayago


Elsa C. Telesca
2 años. — Mercedes


Edda Blanca Soto Apaulaza
2 años. — San José


María Direr Fernández Rodríguez
3 años. — Mercedes


María Inés Esnaola
4 años. — Mercedes


Miguel Angel Paez Formoso
4 años. — Montevideo


Fanny Marta Valdés Castro
1 año. — Montevideo


Jorge Amaro Balparda
Montevideo


Cholita Irigoyen Dellepiani
Montevideo


Zenón Marne Curuchet
Florida

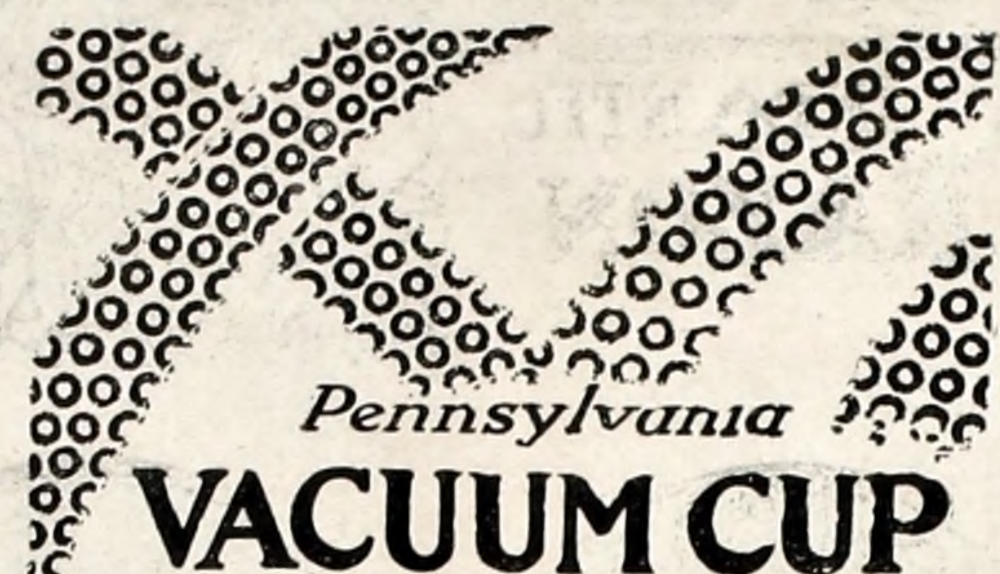

María Margarita Freire Morasca
1 año. — Montevideo


Oscar Navecca Rumi
15 meses. — Montevideo


María Angélica Tafernaberri
5 años. — Montevideo


Héctor Tailo
3 años. — Montevideo


Dora Angélica Causa
3 1|2 años — Montevideo



SUPERNEUMATICOS



VACUUM CUP

NO PATINAN

PROVEEDORES EN LA CAPITAL

Riccardi & Cía.	18 de Julio 1276	Arturo A. Larrosa	18 de Julio 2258
Javier H. Rubira	18 de Julio 1463	José Caffini	P. Independencia 725
Juan Vizziano	18 de Julio 1895	Oreste Calzolari & Cía.	Colonia & Rondeau
E. Garassini	18 de Julio 1918	José Robredo	Agraciada 1711
Ernesto Crovetto	Rio Branco 1392	Casa Vilar	Paysandú 1036
Angueira & Ferri	Agraciada 3103	Benzo Hnos. & Lapique	Rondeau 1650.
Mario Barelli	Sierra 2157		

AGENTES EN EL INTERIOR

Artigas	David Botta	Est. La Lata	Francisco Romero
Salto	Lagaxio Hnos.	Colonia	Prandi & Landini
Cerros de Vera	Cunha & Pereira	Est. Tarariras	Enrique Girones
Paysandú	Santiago Alberti	Colonia Suiza	A. González & Hnos.
Est. Guichón	Solis Angueira	Colonia Valdense	Viuda e Hijos T. Ingold
Molles de Porrú	Juan Sarzabal	Puerto Sauce	Arturo G. Romero
Tacuarembó	Arturo Romay	Rosario	Carlos A. Etcheverry
Paso de los Toros	Manuel E. Aristimuño	Minas	L. Caprio Nappa
Durazno	Ramón P. Vidal	Solis de Mataojo	I. Morales (hijo)
Sarandí del Yí	Eduardo Vega	Nico Pérez	Sarasola & González
Florida	Roca Hons.	Rocha	A. Grandal & Cía.
Sarandí Grande	Antonio Acerenza	San Carlos	Araujo & Rodríguez
Flores	López, Cristech & Budelli	Treinta y Tres	Cabrera, Ferrari & Cía.
Est. Mal Abrigo	Rogelio & Juan Camy	Cerro Chato	Luis Soubiron.
Mercedes	Jorge M. Varsi		

Comunico haber recibido por los vapores

MOWINCKEL Y SONGDAL

un gran Stok en todas las medidas

ENRIQUE D. PUIG

Unico Importador

CERRITO 649 esq. Bmé. MITRE - Teléf. Urug. 3058 Central

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.